

- A travers la France
- Styles de vie
- Langue française et francophonie
- Ecologie et environnement

#### UNITES TEMATIQUES:

La France et les Français, Les principes de la République, Vie politique et économique, Les transports, La famille, Le monde du travail, La santé, Vivre en ville, L'éducation, La France, la francophonie et le monde, Industrie et artisanat, Agriculture, pêche et forêts, Information et communication, Le cinéma, Les arts plastiques, La vie littéraire, La musique, la chanson et la danse, Les sports, Loisirs et vacances.

#### ACTIVIDADES:

Las actividades basadas en las situaciones e ideas del documento tratado, permiten a los estudiantes desarrollar y mejorar su competencia oral y escrita. Según el nivel, los estudiantes reutilizarán el vocabulario del documento y aprenderán estrategias comunicativas. Otras actividades se prestarán más al trabajo en grupo para estimular el intercambio de ideas. Después de la comprensión del documento, los estudiantes podrán desarrollar la capacidad de razonamiento, de síntesis y de expresión de sus opiniones oralmente o por escrito.

#### EVALUACIÓN:

Se valorará el trabajo continuado y la participación de los alumnos a lo largo del curso.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- COTENTIN-REY G. et CONOMARA H., *Travaux Pratiques de Civilisation Française*, Bordas, 1991.
- STEELE Ross et PAVIS José, *L'EXPRESS. Aujourd'hui la France*, Nathan, 1993.
- *97 publicités télévisées. Modèles d'exploitations didactiques*, SGEL, Madrid, 1988.
- *Langue et civilisation française par la vidéo. Kaléidoscope*, Hachette, Paris, 1988.
- ARNAUD Louis et ARNAUD Charlotte, *Langages et textes vivants 4e*. Expression personnelle, Editions Magnard, Paris, 1987.
- Choix de Documents de presse.

### Asignatura: EL CURRÍCULUM DE MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Especialidad: Maestro. Educación Infantil

Tipo de asignatura: Troncal

Nº de Créditos: 6 (Cuatrimestral)

#### OBJETIVOS:

Que comprenda y sea capaz de analizar las dificultades del aprendizaje de las matemáticas.- Que sea capaz de preparar unidades didácticas según edades y capacidades de los niños.-Ser capaz de construir material, analizarlo y ponerlo en práctica. Que analice la adquisición de conocimientos básicos de los alumnos en educación infantil

#### CONTENIDOS:

Seriación y clasificación  
 introducción de la medida  
 Introducción del tiempo  
 Introducción del espacio  
 Equivalencia de pesos  
 Ordenaciones  
 Introducción del número  
 Introducción de las operaciones elementales  
 Introducción a la geometría y topología  
 Introducción a la lógica

#### ACTIVIDADES:

Los alumnos construirán abundante material, analizarán el material construido haciendo algunas prácticas en las escuelas. Los alumnos deberán leer cinco libros relacionados con la enseñanza de las matemáticas en educación infantil

#### EVALUACIÓN:

Los alumnos serán calificados por tres notas como mínimo: Una prueba escrita donde se constatará la adquisición de conocimientos

Se evaluará los trabajos presentados así como las planificaciones prácticas de ese material en la escuela

Se evaluará la lectura, adquisición de conocimientos y crítica de los libros leídos  
La asistencia a clase, así como la participación en ella.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Se encuentra a disposición de los alumnos en la biblioteca.

**Asignatura: EL CURRÍCULO DE MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

*Especialidad:* Maestro. Educación Primaria

*Tipo de asignatura:* Obligatoria

*Nº de Créditos:* 8 (Anual)

### **OBJETIVOS:**

Que comprenda y sea capaz de analizar las dificultades del aprendizaje de las matemáticas, - Que sea capaz de preparar unidades didácticas según edades y capacidades de los niños. - Ser capaz de construir material, analizarlo y ponerlo en práctica. Que analice la adquisición de conocimientos básicos de los alumnos de primaria.

### **CONTENIDOS:**

Operaciones con números naturales  
La división, dificultades en el aprendizaje  
Las fracciones, distintas concepciones  
los números decimales y su didáctica  
Los errores en matemáticas  
Resolución de problemas  
Iniciación a la estadística

### **ACTIVIDADES:**

Los alumnos planificarán abundante material, analizarán las planificaciones en clase haciendo algunas prácticas en las escuelas. Los alumnos deberán leer cinco libros relacionados con la enseñanza de las matemáticas en educación primaria

### **EVALUACIÓN:**

Los alumnos serán calificados por tres notas como mínimo: Una prueba escrita donde se constatará la adquisición de conocimientos

Se evaluará los trabajos presentados así como las planificaciones prácticas de ese material en la escuela

Se evaluará la lectura, adquisición de conocimientos y crítica de los libros leídos  
La asistencia a clase así como la participación en ella.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Se encuentra a disposición de los alumnos en la biblioteca.

**Asignatura: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA**

*Especialidad:* Maestro. Educación Infantil

*Carácter de la asignatura:* Troncal

*Nº de créditos:* 6 (Cuatrimestral)

### **OBJETIVOS:**

1.- Adquirir una metodología adecuada y un máximo de conocimientos musicales para poder desarrollar una actividad pedagógico-musical dentro de la formación integral del niño, así como una estimulación de la imaginación y de la creatividad.

2.- Emisión y pequeño desarrollo de la voz infantil, dentro de los límites de la edad del niño.

3.- Estimular la manifestación sonoro-musical del niño, fomentando su creatividad.

4.- Preparación para el uso de instrumentos elementales de percusión de sonido indeterminado y de sonido determinado.

### **ACTIVIDADES:**

Las correspondientes al desarrollo teórico y práctico de cada tema. Se realizarán también ejercicios de ritmo, entonación, grafía, psicomotricidad, expresión oral, canciones y práctica de instrumentos escolares.

## **EVALUACIÓN:**

Se tendrá en cuenta los diversos trabajos teóricos y prácticos sobre los contenidos impartidos, empleando diferentes recursos didácticos y criterios flexibles con el fin de lograr que todos superen las dificultades de esta asignatura, difícil y desconocida para la mayoría de los Estudiantes de estas EE.UU. del Profesorado de E.G.B.

## **CONTENIDOS:**

### **FORMACION TÉCNICA Y PRÁCTICA.**

#### **PROGRAMA:**

- 1.- Música. Elementos constitutivos de la Música: Soplido, Ritmo, Melodía y Armonía.
- 2.- Representación gráfica del sonido. Figuras, notas, pentagrama, claves, líneas adicionales.
- 3.- Compás. Pulsaciones o tiempo. Ictus o acento. Anarcusa. Representación de los compases. Su división.
- 4.- Sucesión de sonidos: Escala, tono y semitono. Grados. Escala diatónica de Do Mayor. Escala pentatónica.
- 5.- Signos de repetición y de abreviación. Los dos puntos. Primera y segunda vez. Párrafo o llamada. Da capo. Abreviaciones.
- 6.- Notas sicopadas y notas a contratiempo.
- 7.- Expresión musical: Movimiento o aire. Carácter. Matices. Acentuación y articulación.
- 8.- Signos de acentuación, sostenido, bemos, becuadro. Escala cromática. Semitono diatónico y cromático. Notas enarmónicas.
- 9.- Organización y relación de los sonidos musicales. Tonalidad y modalidad.
- 10.- Método Orff: La palabra hablada desde las sílabas y palabras hasta la fase prosódica.
- 11.- Objetivos de la enseñanza de la Música en la educación. Influencia de la Música en el desarrollo de las facultades y de las aptitudes intelectuales y físicas del niño.
- 12.- Música vocal: La voz humana. Clasificación de las voces y su extensión. Características de las voces infantiles. Agrupaciones vocales.
- 13.- Música instrumental. Instrumentos musicales. Instrumentos musicales asequibles al niño. Agrupaciones instrumentales. Acompañamiento a base de ostinatos.
- 14.- Formas musicales: Vocales, instrumentales y mixtas. Apreciación musical o audición.
- 15.- Movimiento: Aplicación de esquemas rítmicos y pequeñas formas rítmicas en el espacio; la danza.

## **Asignatura: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA. (Expresión Plástica en la Educ Infantil)**

*Especialidad:* Maestro. Educación Infantil

*Tipo de asignatura:* Troncal

*Nº de Créditos:* 6 (Cuatrimestral)

## **DESCRIPTOR :**

El lenguaje visual en la educación infantil. Valores educativos y elementos de la expresión plástica. La globalización en la expresión plástica. Recursos didácticos y materiales en la educación plástica.

## **OBJETIVOS:**

Conocer los fundamentos y la naturaleza del lenguaje gráfico infantil y su proceso evolutivo. Aprender este lenguaje como medio personal de expresión, de desarrollo y de integración. Ejercitar las facultades creadoras y el pensamiento divergente. Utilizar y seleccionar los medios y técnicas más idóneos. Capacitar para programar y desarrollar la disciplina.

## **CONTENIDOS:**

### **BLOQUE I : EL LENGUAJE GRÁFICO INFANTIL**

- Tema 1.- Consideraciones generales sobre la expresión gráfica infantil.
- Tema 2.- Valores educativos y formativos de la expresión plástica infantil.
- Tema 3.- Fundamentos psicológicos: Percepción, expresión, creación.
- Tema 4.- Evolución de la Expresión Plástica y desarrollo del niño.
- Tema 5.- Etapa del garabato.
- Tema 6.- Etapa preesquemática.
- Tema 7.- Etapa esquemática.
- Tema 8.- Etapa realista.
- Tema 9.- Etapa pseudonaturalista.

### **BLOQUE II: ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

- Tema 10.- Dibujo figurativo y no figurativo. ( Las dos etapas)
- Tema 11.- El dominio del espacio
- Tema 12.- La construcción de las formas.
- Tema 13.- Significado del color.
- Tema 14.- La expresión del movimiento.

**BLOQUE III : LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO PROYECCIÓN DE LA PERSONALIDAD**

- Tema 15.- Semiología e iconología del lenguaje gráfico infantil
- Tema 16.- La expresión plástica como proyección de la personalidad.
- Tema 17.- La expresión plástica de los niños especiales e inadaptados.

**BLOQUE IV : METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

- Tema 18.- Didáctica de la educación plástica. Criterios básicos.
- Tema 19.- Didáctica: factores humanos y materiales.
- Tema 20.- Dibujo, pintura e impresión en la Educación Infantil.
- Tema 21.- Medios y técnicas tridimensionales.
- Tema 22.- Programación en Educación Infantil

**ACTIVIDADES :**

De expresión de los medios plásticos y visuales. Trabajos teóricos de análisis, síntesis, bibliográficos, artísticos. Análisis de trabajos infantiles. Descripción, comparación, clasificación, interpretación, medición. Realizar experiencias didácticas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Será continua para todo lo referente a las actividades desarrolladas durante todo el curso y mediante pruebas parciales para los bloques temáticos no desarrollados por los propios alumnos. Evaluación del trabajo desarrollado por grupos.

**BIBLIOGRAFÍA :**

- ACERETE, D.- «Objetivos y didáctica de la educación plástica», Ed. Kapelusz.
- CHERRY, C.- «El arte en el niño en edad preescolar», Ed. CEAC.
- FREINET, C.- «Los métodos naturales II», Ed. Fontanella.
- KELLOG, R.- «Análisis de la expresión plástica del preescolar», Ed. Cincel.
- LUQUET, G. H.- «El dibujo infantil» Ed. Médica- Técnica.
- LOWENFELD, V.- «Desarrollo de la capacidad creadora», Ed. Kapelusz.
- MARTINEZ, E.- «El origen de la expresión», Ed. Cincel-Kapelusz.
- PETTERSON, H.- «La pintura en el aula», Ed. Kapelusz.
- READ, H.- «Educación por el arte», Ed. Paidós.

**Asignatura: DESARROLLO PSICOMOTOR**

*Especialidad:* Maestro. Educación Infantil

*Carácter:* Troncal

*Nº de créditos:* 6 (Cuatrimestral)

**OBJETIVOS:**

- Adquirir las nociones básicas, tanto teóricas, como prácticas, que permitan una correcta aplicación de la actividad motriz en la Educación Infantil.
- Conocer los aspectos más importantes del desarrollo psicomotor entre 0 y 6 años.
- Tomar conciencia de la importancia de la actividad motriz en el desarrollo integral del niño.

**CONTENIDOS:**

*Tema 1º.* - El desarrollo psicomotor entre los 0 y 6 años. La motricidad en el desarrollo y comportamiento del niño.

*Tema 2º.* - La Educación Física en la Educación Infantil: Concepto y características. Objetivos. Principios. Justificación. Educación Física y Educación Psicomotriz.

*Tema 3º.* - La Educación Física y su vinculación con el Currículo de la Educación Infantil.

*Tema 4º.* - El esquema corporal. Espacio y Tiempo (Sesiones prácticas)

*Tema 5º.* - Coordinación dinámica general y óculo manual. (Sesiones prácticas).

*Tema 6º.* - Las actividades en Educación Física infantil. Especial referencia al juego. (Sesiones prácticas).

*Tema 7º.* - La evaluación del desarrollo psicomotor. (Sesiones prácticas).

*Tema 8º.* - Didáctica específica de la Educación Física infantil. (Sesiones prácticas).

**ACTIVIDADES:**

Las explicaciones del profesor se complementarán con la elaboración de actividades, individuales o en grupo, lectura y análisis de textos seleccionados y referidos al temario, proyección de vídeos y sesiones prácticas.

**EVALUACIÓN:**

La calificación final de la asignatura se realizará teniendo en cuenta los exámenes que se realicen, la preparación de actividades, y la participación en clase, especialmente en las sesiones prácticas.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Le Boulch, J. (1983) *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Doñate, Madrid.
- Ortega, E., Blázquez, D. (1984) *La Actividad Motriz en el Niño de 3 a 6 años*. Cincel, Madrid.
- Bueno, M. L., Manchón, J. I., Moral, P. (1990) *Educación Infantil por el Movimiento Corporal. Identidad y Autonomía Personal*. Gymnos, Madrid.
- Vayer, P. (1977) *El Diálogo Corporal. Acción Educativa en el niño de 2 a 5 años*. Científico-Médica, Barcelona.
- Martínez, P., G. Núñez, J. A. (1978) *Psicomotricidad y Educación Preescolar*. Nuestra Cultura, Madrid.
- Ruiz, L. M. (1987) *Desarrollo Motor y Actividades Físicas*. Gymnos, Madrid.
- Lleixá, T. (1988) *La Educación Física en Preescolar y Ciclo Inicial. 4-8 años*. Paidotribo, Barcelona.
- Amicale EPS (1986) *El Niño y la Actividad Física*. Paidotribo, Barcelona.

### **Asignatura: DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

*Especialidad:* Maestro. Educación Infantil

*Carácter de la asignatura:* Troncal

*Nº de créditos:* 7'5 (Anual)

## **OBJETIVOS:**

Adquirir conocimientos fundamentales sobre la metodología y los problemas que plantean la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en la Educación Infantil.

Desarrollar las actitudes y los valores necesarios para la enseñanza de la lengua y la literatura.

Desarrollar las destrezas y habilidades necesarias para diseñar actividades y materiales adecuados a la enseñanza y evaluación de la lengua y la literatura en la Educación Infantil, como resultado de la aplicación de los conocimientos teóricos, por un lado, y las actitudes y valores personales, por otro.

## **PROGRAMA RESUMIDO:**

- 1.- Fundamentos epestimológicos de la Didáctica de la lengua y la literatura.
- 2.- La enseñanza de la lengua y la literatura en la Educación Infantil.
- 3.- Didáctica de la lengua oral.
- 4.- Didáctica de la lectura.
- 5.- Didáctica de la escritura.
- 6.- La reflexión sobre la lengua.
- 7.- Didáctica de la literatura.

## **METODOLOGÍA:**

Lectura y comentario de textos recomendados.

Observación, análisis, selección, elaboración y explotación de recursos y materiales.

Diseño de unidades didácticas la enseñanza de la lengua y la literatura en la Educación Infantil.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Comprobación de la adquisición de conocimientos fundamentales de la asignatura y de su aplicación a las actividades prácticas.

## **FORMAS DE EVALUACIÓN:**

Evaluación continua de las actividades desarrolladas en el aula.

Evaluación final mediante pruebas y trabajos teórico-prácticos.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- AJURIAGUERRA, J. - AUZIAS, M. - DENNER, A.: *La escritura del niño*, Laia S.A., Colección Papel 451, 2 Vol., Barcelona, 1977.
- BANDET, J.: *Aprender a leer y a escribir*. Fontanella, Bracelona, 1974.
- BANG, V.: *Evolución de la escritura del niño al adulto*. Kapelusz, Buenos Aires, 1962.
- BELLENGER, L.: *Los métodos de lectura*. Oikos-Tau, Barcelona, 1979.
- BRASLASVKI, B. P. de: *La querella de los métodos en la enseñanza de la escritura*. Buenos Aires. Kapelusz, 1962.
- BRONCKART, J.P.: *Adquisición del lenguaje y desarrollo cognitivo. La génesis del lenguaje*, Madrid, Pablo del Río, 1978.

- CUEVAS BATICON, Y OTROS, Didáctica de la lectura. Humanitas. Barcelona, 1985.
- DEHANT, A. y GILLE, A.: EL niño aprende a leer, Buenos Aires. Kapelusz, 1976, pp. 18-31.
- FREINET, C.: El método natural de lectura. Barcelona, Laia, 1976.
- LUCENÓ CAMPOS, J.L.: Didáctica de la lengua española, Alcoy, Marfil S.A., 1988.
- RODRIGUEZ, D.: Entrenamiento auditivo y lectura: tratamiento de las dificultades de la iniciación lectora, Madrid, CEPE, 1987.
- ROSALES, C.: Didáctica de la comunicación verbal. Madrid, Narcea, 1984.
- SANCHEZ, B.: Lectura. Kapelusz, Buenos Aires. 1971.
- SANCHEZ, B.: Lenguaje escrito. Kapelusz, Buenos Aires. 1971.
- SANCHEZ, B.: Lenguaje oral. Diagnóstico, enseñanza y recuperación, Kapelusz, Buenos Aires. 1971.
- V.V.A.A.: Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid, Anaya, 1988.

**Asignatura: DIDACTICA DE LA IMAGEN Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

*Especialidad:* Maestro. Lengua Extranjera

*Tipo de asignatura:* Optativa

*Nº de Créditos:* 4 (Cuatrimestral)

**DESCRIPTOR:**

Uso didáctico de los materiales audiovisuales y de comunicación en el aprendizaje para la elaboración de programas y montajes prácticos.

**OBJETIVOS:**

Comprensión y análisis del lenguaje visual. Elementos formales de la imagen fija y animada. Actitud crítica frente a la utilización de los M.A.V.

**CONTENIDOS:**

**BLOQUE I : ASPECTOS GENERALES DE LA COMUNICACION VISUAL.**

- Tema 1.- Iniciación a la lectura de imágenes.
- Tema 2.- El código visual y sus elementos constitutivos.
- Tema 3.- Contextos y funciones de la imagen.
- Tema 4.- Comprensión y análisis de la imagen y del mensaje visual.

**BLOQUE II : LA IMAGEN FIJA**

Tema 5.- El Cómic.

- Análisis de los elementos constitutivos.
- Contenido y su aplicación didáctica.

Tema 6.- El Cartel.

- Análisis de los elementos constitutivos.
- Publicidad y enseñanza.
- Publicidad en revistas.

Tema 7.- La Fotografía.

**BLOQUE III : LA IMAGEN EN MOVIMIENTO.**

Tema 8.- El Vídeo.

Tema 9.- La Televisión

**ACTIVIDADES:**

Utilizar las posibilidades de la imagen para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma. Trabajos de análisis de la imagen en los distintos medios

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Será continua para todo lo referente a las actividades desarrolladas durante el curso y mediante pruebas parciales para los bloques temáticos no desarrollados por los propios alumnos. Evaluación del trabajo desarrollado por grupos.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ANDERSON, D.- «Principios generales de la Comunicación Visual». SEMINARIO S.A.
- ARNHEIM, Rudolf.- «El pensamiento visual». UNIVERSITARIA (B. A. 1971)
- BERGER, J.- «Modos de ver» G.G.
- BLOM DAHL, CHR.- «Principios generales de la Comunicación Visual» SEMINARIO y EDICIONES DON BOSCO
- BUSQUETS, L.- «Para leer la imagen». ICCE ( Madrid- 77 )
- CASSIER, L.- «Televisión y enseñanza» UNESCO
- CEBRIAN, M.- «Introducción al lenguaje de la T. V.» PIRAMIDE
- COSTA, J.- «La imagen» ZEUS
- DALE.- «Métodos de enseñanza audiovisual» REVERTE ( México )
- DIETHELM, W.- «Forma y comunicación» BLUME ( MADRID )
- DONDIS, D. A.- «La sintaxis de la imagen» G. G.

DORFLES, G.- «*Símbolo, comunicación y consumo*» PALABRA EN EL TIEMPO  
 EHMER, F. K.- «*Comunicación Visual*» G. G.  
 FABRE, M.- «*Historia de la comunicación*» CONTINENTE  
 FREINEY, C.- «*Las técnicas audiovisuales*» LAIA  
 GARRONI, - «*Proyecto de semiótica*» G. G. ( Barcelona 76 )  
 GIACOMANTONIO, M.- «*La enseñanza audiovisual*» G. G.  
 GIBSON, J.- «*La percepción del mundo visual*» INFINITO  
 HOGG, J. y otros.- «*Psicología de las artes visuales*» G. G.  
 HUYGHE, Rene.- «*Los poderes de la imagen*» LABOR  
 KEPES, Gyorgy.- «*El lenguaje de la visión*» INFINITO  
 KNOBLER.- «*El diálogo visual*» AGUILAR  
 KORTE, D. A.- «*La T. V. en la educación y la enseñanza*» PHILIPS  
 LAZOTTI FONTANA, L.- «*Comunicación visual y escuela, aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual*» G. G., 1983.  
 LEFRANC, R.- «*Las técnicas audiovisuales*» TORRES  
 MAC KOWN, H.C.- «*Educación audiovisual*» UNION TIPOGRAFICA AMERICANA ( México )  
 MALLAS, S.- «*Medios audiovisuales y pedagogía activa*» CEAC  
 MARANGON, M.- «*Para saber ver*» ESPASA CALPE  
 MARTINET, J.- «*Claves para la semiología*» GREDOS  
 MUNARI, Bruno.- «*Diseño y comunicación visual*» G. G.  
 NIETO, Victor.- «*La luz, símbolo y sistema visual*» CATEDRA  
 NORBIS, G.- «*Didáctica y estructura de Es. M.A.V.*» KAPELUSZ  
 PANOFKY, Erwin.- «*El significado de las artes visuales*» ALIANZA  
 PARAQUIN, Karl.- «*Juegos visuales*» LABOR  
 PENINON, G.- «*Semiótica de la publicidad*» G. G.  
 PIGNATARI, Decio.- «*Información, lenguaje, comunicación*» G. G.  
 PORCHER, L.- «*La fotografía y sus usos pedagógicos*» KAPELUSZ  
 «*La educación estética, lujo o necesidad*» KAPELUSZ  
 PUIG, Jaime.- «*Vídeo*» PARRAMON  
 RAIMONDO, H. M.- «*Cine, audiovisuales y videoregistros*» OMEGA  
 READ, Herbert.- «*Imagen e idea*» PAIDOS  
 RODRIGUEZ, J. L.- «*Las funciones de la imagen en la enseñanza*» G. G.  
 ROSE, T.- «*Así se hace cine*» PARRAMON  
 SPILLMAN, Ronald.- «*Así se hacen fotos*» PARRAMON  
 TARDY, M.- «*El profesor y las imágenes*» VICENS-VIVES  
 THIBAUT, L.- «*Imagen y comunicación*» TORRES  
 TUDOR, A.- «*Cine y comunicación social*» G. G.  
 URRUTIA, Jorge.- «*Sistemas de comunicación*» PLANETA  
 VOOGEL, Emile.- «*Flash, 200 consejos*» PARRAMON

«*Diapositivas*»  
 «*Laboratorio*»  
 YERRO, M.- «*Sociología de la imagen*» SALA ( Madrid 74 )

## VARIOS:

### LIBROS

«*Luz y visión*» TIME-LIFE  
 «*Televisión y educación*» R. T. V. E.

### REVISTAS Y ARTICULOS

Revista CUADERNOS DE PEDAGOGIA n° 80 «*El vídeo en la escuela*»  
 Revista MEDIOS AUDIOVISUALES n° 2 ( Diciembre 1971 )  
 «*Los medios audiovisuales en la escuela*»  
 Revista VIDA ESCOLAR n° 156 ( 1974 )  
 «*Las técnicas audiovisuales en E. G. B.*»

## Asignatura: EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA

*Especialidad:* Maestro. Educación Primaria y Lengua Extranjera

*Carácter:* Troncal

*Nº de créditos:* 4 (Cuatrimestral)

## OBJETIVOS:

- Conocer los medios más importantes de la E. F. y su vinculación con el currículo de la E. Primaria.
- Aprender a aplicar correctamente la actividad motriz según las fases de desarrollo del niño, y la didáctica aplicable en cada caso.
- Tomar conciencia de la importancia de la actividad motriz en el desarrollo y educación integral de los niños.

## CONTENIDOS:

*Tema 1º.* - La Educación Física escolar: concepto y objetivos. Medios y Principios de la E. F.

*Tema 2º.* - La sesión de Educación Física.

*Tema 3º.* - El currículo de la E. F. en la Enseñanza Primaria: Objetivos y contenidos.

Tema 4º.- Bloque I: El Cuerpo: Imagen y Percepción.

Tema 5º.- Bloque II: Habilidades y Destrezas.

Tema 6º.- Bloque III: Expresión y Comunicación.

Tema 7º.- Bloque IV: Salud Corporal.

Tema 8º.- Bloque V: Los juegos.

Tema 9º.- Didáctica específica de la E. F.

Tema 10º.- La evaluación.

### ACTIVIDADES:

Las explicaciones del profesor se complementarán con la elaboración de actividades, individuales o en grupo, lectura y análisis de textos seleccionados y referidos al temario, proyección de vídeos y sesiones prácticas.

### EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los exámenes que se realicen, la preparación de actividades, y la participación en clase, especialmente en las sesiones prácticas.

### BIBLIOGRAFÍA:

- Amicale EPS (1986) *El Niño y la Actividad Física*. Paidotribo, Barcelona.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991) *La E. F. en la Enseñanza Primaria*. INDE, Barcelona.
- Díaz, J. (1994) *El currículum de la E. F. en la reforma educativa*. INDE, Barcelona.
- Le Boulch, J. (1987) *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Paidós, Barcelona.
- Mora, J. (1989) *Colección: Educación Física 12, 14 años*. Diputación de Cádiz (6 vols)
- Varios (1993) *Fundamentos de E. F. para Enseñanza Primaria. (vol II)*. INDE, Barcelona
- Wakelín, R. (1989) *Condición Física para niños y jóvenes*. UNISPOT, Málaga.
- Varios (1990) *Educación Primaria. Educación Física*. Gymnos, Madrid. (3 vols., uno por cada ciclo). Consta de libro del profesor y fichero de ejercicios.
- Devis, J. Peiró, C. (Dir.) (1992) *Nuevas perspectivas curriculares en E. F.: La salud y los juegos modificados*. INDE, Barcelona.

### Asignatura: ÉTICA

Especialidad: Maestro. Educación Primaria

Tipo de asignatura: Optativa

Nº de Créditos: 4 (Cuatrimestral)

### OBJETIVOS:

Familiarización del alumno con las diferentes tradiciones de la ética. Introducción a los valores y análisis de su génesis en las diferentes culturas y sociedades.

### CONTENIDO: -

- Tema 1. Concepto de ética.
- Tema 2. Eticas materiales.
- Tema 3. Eticas formales.
- Tema 4. Etica y subjetividad
- Tema 5. Etica y cultura.

### ACTIVIDADES:

Lecturas y comentarios de texto.

### EVALUACIÓN:

Exámenes parciales y final que podrán ser sustituidos por un trabajo.

### Asignatura: EVALUACIÓN ESCOLAR

Especialidad: Educación Primaria

Carácter: Optativa

Nº de créditos: 4 (Cuatrimestral)

Area de Conocimiento: DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Departamento: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### OBJETIVOS GENERALES:

- Análisis y valoración de los conceptos que se asignan a la evaluación.
- Comprensión y síntesis de los principales modelos de evaluación.



- Dominio de las técnicas de análisis, evaluación e interpretación de resultados.
- Conocimiento y examen de la acción evaluadora en el marco de la institución escolar.
- Afianzamiento en las técnicas de trabajo en la Universidad e iniciación en la investigación-acción.

### CONTENIDOS:

#### Núcleo 1.- LA EVALUACIÓN EDUCATIVA.

- 1.1.- Renovación conceptual. Evaluación y medida.
- 1.2.- Evaluación y rendimiento.
- 1.3.- Amplitud de campos en la evaluación educativa. Aspectos a evaluar.

#### Núcleo 2.- FUNCIONES DE LA EVALUACION.

#### Núcleo 3.-MODALIDADES DE LA EVALUACION

- 3.1.- Evaluación inicial. Aspectos a considerar.
- 3.2.- Evaluación continua y evaluación final.
- 3.3.- Evaluación sumativa y evaluación formativa.
- 3.4.- La recuperación educativa en el marco de la evaluación continuo-formativa.
- 3.5.- Evaluación normativa y evaluación criterial.

#### Núcleo 4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN. APLICACIÓN FUNCIONAL.

#### Núcleo 5.-LA EVALUACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL.

- 5.1.- Marco legislativo para la Enseñanza General Básica española.
- 5.2.- La evaluación en el contexto escolar. Dimensiones curriculares y psicosociales.

#### Núcleo 6.-INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EVALUACIÓN. LA EVALUACIÓN COMO TAREA EXPERIMENTAL.

### ACTIVIDADES:

- Las relativas a cada núcleo se especifican en su programación correspondiente.
- Realización de una investigación sobre un aspecto concreto.
- Lecturas y recensiones.

### EVALUACIÓN:

- En coherencia con cada uno de los núcleos temáticos.
- Incluye la valoración de los trabajos, análisis de experiencias y lecturas.
- Puede contemplar la realización de pruebas específicas.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ALVAREZ, J.M. (1985)-*Didáctica, currículo y evaluación*. Alamex. B.
- AREA, M. (1990)- *El profesor, los medios y el currículum*. Sendai. B.
- BARBIER, J.M. (1993)- *La evaluación de los procesos de formación*. Paidós.B.
- COLL, C. (1988) - *Psicología y currículum*. Laia. B.
- ELLIOT, J. (1990)- *La investigación acción en educación*. Morata. M.
- GARCIA RAMOS, J.M. (1989)- *Bases pedagógicas de la evaluación*. Síntesis.M.
- GIMENO, J. Y PEREZ, A. (1983)- *La enseñanza, su teoría y su práctica*. Akal.M.
- GOMEZ, A.B. (1990)- *Evaluación criterial*. IEPS. Nacrea. M.
- Mº DE EDUCACION Y CIENCIA- *Diseño Curricular Base 1989*.M.  
- *Cajas Rojas Infantil Primaria y Secundaria*  
1992. M.
- PERRENOUD, Ph. (1990)- *La construcción del éxito y del fracaso escolar*. Morata. M.
- POPHAN, V.S. (1983)- *Evaluación basada en criterios*. Narcea. M.
- ROSALES, C. (1990)- *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Narcea. M.
- STENHOUSE, L. (1984)-*Desarrollo del currículum*. Morata. M.
- ZABALZA, M.A. (1989)-*Diseño y desarrollo curricular*. Narcea. M.

### Asignatura: EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EL AULA DE FRANCÉS

*Especialidad:* Maestro. Lengua Extranjera

*Carácter:* Optativa

*Nº de créditos:* 4 (Cuatrimestral)

### OBJETIVOS:

Descripción, observación y práctica de las técnicas de investigación en el aula de Francés.

Étude des principes fondamentaux de la linguistique appliquée à l'enseignement du français.

Étude de la méthodologie didactique.

Emploi rationnel des «ensembles pédagogiques».

## **CONTENIDOS:**

### **MÉTHODOLOGIE DIDACTIQUE:**

- Savoir définir le public et les objectifs à atteindre.
- Établir le contenu précis de la matière et choisir la méthodologie appropriée.
- Élaboration et essai contrôlé des documents.
- Savoir exploiter méthodiquement les moyens audiovisuels.
- L'enseignement de la grammaire.
- L'enseignement de la littérature.
- Les exercices structuraux dans la laboratoire de langues.
- Exploitation pédagogique de: Une bande dessinée muette, jeux didactiques, diapositives, tableau de feutre, film animé, vidéo, circuit fermé de télévision.
- L'évaluation par les tests.
- Exercices d'audition de dialogues réels, phonostylistique.
- Exercices sur les niveaux de langue.
- Traduction simultanée.
- Conversation, micro-conversation.

### **ACTIVIDADES:**

- Emploi didactique de:
  - Diapositives, magnétophone, laboratoire de langues, cinéma, bande magnétique, schémas commentés, dessins faits au tableau, affiches, tourne-disque, radio, cabines individuelles dans le laboratoire de langues, rétroprojecteur, transparences, écouteurs, console de télécommande, exercices linguistiques préalablement enregistrés.
- Expérimentation avec des textes sonores: enregistrer la prononciation, interrompre l'audition, la reprendre, pratique orale intensive selon le rythme de l'élève, confrontation successive des deux voix: maître-élève, mise en rapport pour contrôler et corriger le travail, assembler et modifier à volonté les aspects et les contenus.
- Explorer les potentialités didactiques du cinéma: (enregistrer la voix des élèves pendant le déroulement du film, répétition des propos des personnages, improvisation.)
- Exploitation des textes à trous, de la transcription phonétique.
- Discussions.

### **EVALUACIÓN:**

- Épreuves écrites et orales, posées à partir d'un support méthodologique, pour évaluer les connaissances didactiques des élèves et leurs performances.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Guide pédagogique pour le professeur de français langue étrangère, sous la direction de Rebouillet.
- Pédagogie concrète du français langue étrangère. (Le Français dans le monde).
- Dictionnaire de didactique des langues (Galisson, Coste).
- (Ver también bibliografía de las asignaturas «Comentario de textos» y «Comprensión y expresión oral»)
- maître,
- élève,
- assembler
- exercices etc

### **ACTIVIDADES:**

- Réproduire des textes sonores. Enregistrer la prononciation. Pratique orales
- L'enseignement de la grammaire.

### **Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA I**

- Especialidad:* Maestro. Educ. Primaria y Lengua Extranjera
- Carácter:* Troncal (Obligatoria en Educ. Infantil)
- Nº de créditos:* 4 (Cuatrimestral)

### **OBJETIVOS: (personales)**

- Desarrollo integral del alumno potenciando su creatividad.
- Capacidad de percibir, expresar y comunicar.
- Potenciar sus habilidades y destrezas.
- (profesionales)
- Conocimiento de los conceptos artísticos básicos.
- Dominio de los instrumentos, materiales y técnicas.
- Comprensión del funcionamiento de la comunicación visual.
- Posibilidad de crear su propio material didáctico.

### **CONTENIDOS:**

1. El arte y la educación
2. Factores psicológicos: percepción, expresión y creatividad.

3. Comunicación visual y lenguaje plástico
4. Instrumentos y materiales.
5. Elementos estructurales básicos
6. La forma
7. La forma geométrica
8. Luces y sombras. El claroscuro
9. El color
10. La materia. Texturas
11. El espacio y la forma tridimensional
12. Composición
13. Los medios bidimensionales y las técnicas de reproducción.
14. Los medios tridimensionales
15. Los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías

#### **ACTIVIDADES:**

La correspondiente aplicación práctica de cada uno de los temas, mediante un ejercicio gráfico semanal.

Elaboración de un cuestionario de términos artísticos.

Desarrollo de un tema monográfico teórico-práctico a lo largo del curso.

Visitas a exposiciones y museos.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Evaluación continua de la correcta aplicación de los conceptos teóricos a la práctica cotidiana en las actividades semanales, mediante baremo.

Examen teórico-práctico final sobre el cuestionario de conceptos artísticos.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- ARNHEIM, R. «*Arte y percepción visual*» ALIANZA  
 BERGER, J. «*El conocimiento de la pintura*» NOGUER  
 ESTRADA, E. «*Fundamentos de la expresión plástica*» L.GENERAL  
 GEMZ, CL. «*La vida oculta del cuadro*» LEDA  
 HAYES, C. «*Guía completa de pintura y dibujo*» BLUME  
 KANDINSKY «*Punto y línea sobre el plano*» BARRAL-LABOR  
 MIDGLEY, B. «*Escultura, modelado y cerámica*» BLUME  
 MUNARI, B. «*Diseño y comunicación visual*» G.GILI  
 PARRAMON «*El gran libro del color*» PARRAMON  
 RODRIGUEZ «*Las funciones de la imagen en la enseñanza*» G.GILI  
 SMITH, St. «*Manual del artista*» BLUME  
 THOMAS, K. «*Diccionario del arte actual*» LABOR

### **Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA II**

*Especialidad:* Maestro. Educación Primaria

*Tipo de asignatura:* Obligatoria

*Nº de Créditos:* 6 (Cuatrimestral)

#### **DESCRIPTOR:**

La imagen en la escuela. Diseño gráfico. Procedimiento de reproducción de imagen. Expresión tridimensional: recursos didácticos y materiales.

#### **OBJETIVOS:**

Conocer los fundamentos y la naturaleza del lenguaje gráfico infantil y su proceso evolutivo. Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos. Conocer los medios de comunicación en los que opera la imagen, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

#### **CONTENIDOS:**

**BLOQUE I : EL LENGUAJE GRAFICO INFANTIL EN LA EDUCACION PRIMARIA.**

TEMA 1.- Consideraciones generales sobre la educación gráfica infantil.

TEMA 2.- Etapas gráficas en la Educación Primaria.

TEMA 3.- El dominio del espacio.

TEMA 4.- La construcción de las formas.

TEMA 5.- Significado del color.

TEMA 6.- La expresión del movimiento.

TEMA 7.- La Expresión Plástica como proyección de la personalidad.

**BLOQUE II : LA IMAGEN Y LA FORMA.**

TEMA 8.- Formas naturales y artificiales del entorno.

TEMA 9.- Contextos habituales en que se usa la imagen como elemento de comunicación.

TEMA 10.- Formas que adopta la comunicación por imágenes.

- Tridimensionales, bidimensionales.

- Figurativas y abstractas.

TEMA 11.- Medios de representación más habituales.

- Dibujo, pintura, modelado, arquitectura.

- Fotografía, cinematografía, vídeo, televisión.

TEMA 12.- Niveles de análisis de la imagen. Aspectos básicos.

- Técnico-material. Formal. Temático o de contenido. Socio-cultural.

TEMA 13.- Signos y símbolos en la comunicación visual.  
BLOQUE III : LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES.

TEMA 14.- La elaboración de imágenes como instrumento de expresión y comunicación.

TEMA 15.- Las técnicas y los materiales de la elaboración plástica

- Técnicas de dos dimensiones: dibujo, collage, pintura, técnicas de impresión
- Técnicas de tres dimensiones: modelado, construcción.
- Fotografía, cine, televisión, vídeo.

TEMA 16.- Los pasos del proceso de elaboración: planificación, realización y valoración.

### ACTIVIDADES:

Análisis de trabajos infantiles. Realizaciones de producciones artísticas. Exploración de materiales e instrumentos diversos para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos y comunicativos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Será continua para todo lo referente a las actividades desarrolladas durante el curso y mediante pruebas parciales para los bloques temáticos no desarrollados por los propios alumnos, Evaluación del trabajo desarrollado por grupos.

### BIBLIOGRAFÍA :

- ACERETE, D.- «Objetivos y didáctica de la educación plástica», Ed, Kapelusz.  
ANDERSON, D.- «Principios generales de la Comunicación Visual», Seminario S.A.  
BUSQUETS, L.- «Para leer la imagen» ICCE ( Madrid - 77 )  
DIETHELM, W.- «Forma y comunicación» Blume.  
GIACOMANTONIO, M.- «La enseñanza audiovisual» G. G.  
LUQUET, G.H.- «El dibujo infantil» Ed. Médica-Técnica.  
LOWENFELD, V.- «Desarrollo de la capacidad creadora» Ed. Kapelusz.  
MARTINEZ, E.- «La afirmación de la expresión» Ed. Cincel-Kapelusz.  
MUNARI, B.- «Diseño y comunicación visual» G. G.  
PETTERSON, H.- «La pintura en el aula» Ed. Kapelusz.  
READ, H.- «Educación por el arte» Ed. Paidós.

### Asignatura: FILOSOFÍA PARA NIÑOS

Especialidad: Maestro. Educación Primaria

Tipo de asignatura: Optativa

Nº de Créditos: 4 (Cuatrimestral)

### OBJETIVOS:

Introducir el razonamiento filosófico sobre situaciones de la vida cotidiana como instrumento para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y valorativo.

### CONTENIDOS:

Tema 1. El niño y la filosofía. La filosofía como método, como contenido y como práctica

Tema 2. Pensar. El pensamiento y sus reglas. La cuestión de la verdad. Pensar sobre el pensar.

Tema 3. El lenguaje. Razonamiento en la lectura y en la escritura.

Tema 4. Los valores. Hechos y valores.

Tema 5. La identidad personal y la identidad social. La corporalidad. Relaciones interpersonales.

### ACTIVIDADES:

Lecturas. Desarrollo de un seminario paralelo. Comentario de textos.

### EVALUACIÓN:

Exámenes parciales y final que podrán ser sustituidos por un trabajo.

### Asignatura: FONÉTICA DE LA LENGUA FRANCESA

Especialidad: Maestro. Lengua Extranjera.

Tipo de asignatura: Troncal

Nº de créditos: 4 (Cuatrimestral)

### OBJETIVOS:

1. Que el alumno conozca el sistema fonológico del francés lo cual le permitirá apreciar las diferencias entre el sistema español y el francés.

2. Que adquiera unos conocimientos adecuados que le permitan diferenciar entre el sistema fonológico francés desde un punto de vista teórico y práctico.

3. Que conozca el sistema de la fonación: funcionamiento del aparato fonatorio, elementos que intervienen en la articulación de los sonidos, rasgos y características acústicas que definen los sonidos.

4. Partiendo de su propio sistema, el español, que aprendan a dominar los rasgos del francés, para automatizar la producción y el reconocimiento de sonidos (nasales, vocales anteriores, grados de apertura, etc.)

5. Conocer el alfabeto fonético internacional, que les permitirá obtener un máximo rendimiento de la información que, acerca de la pronunciación de los términos franceses, aparece en los diccionarios de francés.

### CONTENIDOS:

A. La phonation humaine. Description de l'appareil phonatoire.

B. Caractéristiques physiologiques des consonnes. Lieux d'articulation. Mode d'articulation

C. Caractéristiques physiologiques des voyelles. Lieux d'articulation. Voyelles orales. Voyelles nasales. Oppositions. Durée.

D. Système phonologique français des consonnes et des voyelles.

- Voyelles: critères de classification, traits distinctifs.

- Consonnes: critères de classification, traits distinctifs.

### ACTIVIDADES:

- Asimilación de la parte teórica de la asignatura para la realización de dictados fonéticos.

- Ejercicios prácticos de pronunciación.

### EVALUACIÓN:

Se valorará el trabajo continuo en la clase. Se realizará una prueba de dictado fonético para comprobar la asimilación de los contenidos.

### BIBLIOGRAFÍA:

CARTON Frenand, *Introduction à la phonétique du français*, Bordas, Paris, 1974.

COMPANYSEmanuel, *Phonétique française pour hispanophones*, Coll. Le français dans le monde B.E.L.C., Hachette/Larousse, Paris, 1966.

LEON Monique, *Exercices de prononciation française*, Coll. Le français dans le monde, Hachette/Larousse, Paris, 1976.

KANEMAN-POUGATCH M. et PEDOYA-GUIMBRETIERE E., *Plaisir des sons. Phonétique du français*, Hatier, Paris, 1989. (+ cassette)

### Asignatura: FONÉTICA DE LA LENGUA INGLESA

Especialidad: Maestro. Lengua Extranjera

Tipo de asignatura: Troncal

Nº de Créditos: 4 (Cuatrimestral)

Departamento: FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA

### OBJETIVOS:

This course is intended to be practical. It is hoped that by the end of the year the student will be able to:

- Distinguish between the RP phonemes.

- Transcribe them correctly from a written or spoken text.

- Produce them (in isolation, in words, in connected speech) from a transcribed text.

- Give their basic classification and any information about them that bears directly on the teaching of English to Spanish learners.

- Recognize and apply the general principles governing word stress, rhythm, assimilation, elision, linking, weak forms and intonation.

### CONTENIDOS:

1.- PHONETICS AND PHONOLOGY.

2.- THE ENGLISH VOWEL SYSTEM.

3.- THE ENGLISH DIPHTHONGS.

4.- THE ENGLISH PLOSIVE CONSONANTS.

5.- THE ENGLISH FRICATIVE CONSONANTS.

6.- THE ENGLISH AFFRICATE CONSONANTS.

7.- THE ENGLISH NASAL CONSONANTS.

8.- THE ENGLISH LATERAL CONSONANTS.

9.- THE ENGLISH SEMI-VOWELS.

10.- SYLLABIC CONSONANTS.

11.- THE WORD IN CONNECTED SPEECH: LIAISON, JUNCTURE, ELISION, ASSIMILATION.

12.- STRESS IN ENGLISH.

13.- RHYTHM AND INTONATION.

### BIBLIOGRAFÍA:

1).- O'CONNOR, J.D., *Better English Pronunciation*, Cambridge University Press, 1967-1980.

- 2).- BAKER, A., *Ship or Sheep*, Cambridge University Press, 1977-1981.
- ABERCROMBIE, D., *Elements of General Phonetics*, Edinburgh University Press, 1967.
- ALCARAZ, E. y MOODY, B., *Fonética inglesa para españoles*, Diaz, Alicante, 1976.
- BRANDFORD, W., *The Elements of English*, Routledge and Kegan Paul, London, 1976.
- CARDENAS, D., *Introducción a una comparación fonológica del español y del inglés*, Center for Applied Linguistics, Washington, 1960.
- CHRISTOPHERSEN, P., *An English Phonetics Course*, Longman, London, 1956.
- FINCH, D.F. & ORTIZ LIRA, H., *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*, Heinemann, London, 1982.
- GIMSON, A.C., *An Introduction to the Pronunciation of English*, Edward Arnold, London, 1962-1976.
- HOOKE, R. & ROWELL, J., *A Handbook of English Pronunciation*, Edward Arnold, London, 1982.
- JONES, D., *An Outline of English Phonetics*, W. Heffer, Cambridge, 1972.
- English Pronouncing Dictionary*, J.M. Dent & Sons Ltd., London, 1917-1980.
- MONROY, R., *La pronunciación del inglés R.P. para hablantes de español*, Paraninfo, Madrid, 1980.
- ROACH, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge University Press, 1983.
- WISE, C.M., *Introduction to Phonetics*, Prentice-Hall/Englewood Cliffs, N.J., 1957.

### EVALUACIÓN:

In the final examination students will be required to write a paragraph of contemporary English prose in phonemic transcription.

### Asignatura: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA.

*Especialidad:* Maestro. Educación Primaria

*Carácter de la asignatura:* Optativa

*Créditos:* 4 (cuatrimestral)

*Áreas de Conocimiento:* GEOGRAFÍA FÍSICA, GEOGRAFÍA HUMANA, ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL Y DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

### OBJETIVOS:

Que los alumnos adquieran los conocimientos, procedimientos y actitudes, que les permitan el futuro ejercicio de su labor docente. Que el proceso educativo se adecue, relacione e integre con las programaciones, objetivos y niveles existentes en la Educación Primaria en lo que se refiere a la Geografía de España.

### CONTENIDOS:

Aunque los contenidos de los siguientes bloques temáticos son muy amplios, vamos a tratar de sintetizarlos teniendo en cuenta aquellos aspectos más esenciales y globalizadores que permitan a nuestros alumnos un desarrollo adecuado de las áreas curriculares del Conocimiento del Medio.

#### BLOQUES TEMÁTICOS:

1.- RASGOS FÍSICOS: DIVERSIDAD, CONTRASTES Y CONJUNTOS DIFERENCIADOS.

2.- LA POBLACIÓN Y SUS ACTIVIDADES.

3.- ORGANIZACIÓN TERRITORIAL Y SOCIAL.

El desarrollo programático se llevará a cabo de acuerdo con la siguiente metodología:

- Tratamiento de los contenidos que tenga en cuenta los principios, hechos y conceptos clave, así como los procedimientos, valores y actitudes que permitan su mejor comprensión.

- Presentación de propuestas metodológicas y recursos que faciliten el desarrollo didáctico de los temas.

- Comentario analítico de uno o dos libros relacionados con los bloques temáticos del programa.

### EVALUACIÓN:

Tendrá carácter acumulativo y formativo. Se fundamentará en el conjunto del desarrollo del programa.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Debido a su amplitud y continua innovación se proporcionará durante el desarrollo del curso académico.

### **Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA**

*Especialidad:* Maestro. Educación Primaria y Lengua Extranjera

*Tipo de asignatura:* Optativa

*Nº de créditos:* 4 (Cuatrimestral)

## **CONTENIDO:**

Dada la brevedad del tiempo asignada a la materia se realiza un recorrido por la Historia de España, incidiendo en el asentamiento básico de conceptos y esquemas fundamentales y Cartografía, accesibles al alumno de Primaria Lengua y extranjera. Es una exposición forzosamente breve de nuestros siglos de histori, fijando con claridad la SOCIEDAD, la CULTURA, y la ECONOMÍA.

### **BLOQUE 1**

#### **EL MEDIO NATURAL Y LOS ORÍGENES DEL HOMBRE HISPANO**

El medio natural

Los primeros pobladores

Colonizadores e invasores

Hispania Romana

### **BLOQUE 2**

#### **LA EDAD MEDIA**

La España musulmana

La España de la Reconquista

Divergencia y Unidad Ibérica

Fin de la Edad Media

### **BLOQUE 3**

#### **TIEMPOS MODERNOS**

La construcción y ordenación política de los Reyes Católicos

El esfuerzo colonial y económico

La monarquía de los Habsburgo y el apogeo espiritual del Siglo de Oro

La quiebra del Imperio

### **BLOQUE 4**

#### **RASGOS DEL XVIII**

El reformismo borbónico

El despotismo ilustrado

La guerra de Independencia

### **BLOQUE 5**

#### **EL SIGLO XIX**

Vida política del siglo

Rasgos económicos

Problemas sociales fundamentales

### **BLOQUE 6**

#### **LAS CRISIS CONTEMPORANEAS**

Crisis de la Monarquía

La II República

La guerra Civil

El franquismo

La democracia.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

GARCIA DE CORTAZAR, F. y GONZALEZ VEGA, J.M., *Breve Historia de España*, Alianza Editorial, Madrid, 1994

MONTANARI, Massimo y otros, *Problemas actuales de la Historia*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1993.

REGLA, J. *Introducción a la Historia*, Edit Teide, Barcelona.

TAMAMES, R. *Introducción a la economía española*, Edit Salvat, Barcelona, 1991.

VICENS VIVES, J. *Aproximación a la Historia de España*, Edit Salvat, Madrid.

VILAR, Pierre, *Historia de España*, Edit Crítica Grijalbo, Madrid.

**Asignatura: HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**

*Especialidad:* Educación Primaria

*Caracter de la asignatura:* Optativa

*Nº de créditos:* 4 (cuatrimestral)

*Área de conocimiento:* Teoría e Historia de la Educación

*Departamento:* Ciencias de la Educación

**OBJETIVOS:**

- 1.- Contribuir a desarrollar en el alumno el espíritu crítico, así como la capacidad de razonamiento.
- 2.- Capacitación para elaborar sencillos trabajos histórico-educativos.
- 3.- Dominio de los núcleos de la materia.
- 4.- Discernir la incidencia de los distintos movimientos educativos
- 5.- Preparar al alumno para el comentario de textos educativos.

**TEMARIO:**

TEMA I: Fundamentos epistemológicos. Concepto de Historia de la Educación.

TEMA II: La Educación clásica. Grecia y Roma.

TEMA III: La Educación cristiana y Medieval,

TEMA IV: La Educación durante el Renacimiento. El Humanismo. El Realismo.

TEMA V: La Educación en el SIGLO XVIII. El Naturalismo.

TEMA VI: La Educación en el Siglo XIX

TEMA VII: La Educación en el Siglo XX

**BIBLIOGRAFÍA**

ABBAGNANO-VISALBERGHI: (1976). *Historia de la Pedagogía*. FCE. México.

AVANZINI (1977). *La Pedagogía en el S.XX*. Narcea. Madrid

CAPITAN DIAZ, A: (1984/6). *Historia del pensamiento pedagógico en Europa*. Dykinson. Madrid

ESCOLANO, B.A (1985). *Historia de la Educación*. Anaya. Madrid

GUTIERREZ, I: (1969). *Historia de la Educación*. Iter. Madrid

SANTONIA, A: (1988). *Historia social de la Educación*. Ed. Ref. de la Esc. B

VARIOS (1973). *Sociedad, política y cultura en la España de los Siglos XIX y XX*. Edicusa. Madrid

**ACTIVIDADES:**

- Estudio de los contenidos del programa.
- Comentario de textos histórico\_educativos.
- Iniciación en la investigación histórico\_educativa
- Realización de un trabajo monográfico
- Clases magistrales

**EVALUACIÓN:**

- Pruebas escritas sobre los contenidos del programa.
- Entrevista de la monografía
- Observación del trabajo en clase
- Realización de comentarios de texto

**Asignatura: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA I**

*Especialidad:* Maestro. Educación Primaria

*Carácter:* Optativa

*Nº de créditos:* 4 (Cuatrimestral)

**OBJETIVOS:**

- a) Que los alumnos recuerden y profundicen sus conocimientos teóricos de la Literatura Española desde sus Orígenes hasta el siglo XVIII.
- b) Fomentar el hábito de la Lectura Crítica de obras de Literatura.
- c) Que los alumnos se formen en las técnicas e instrumentos didácticos fundamentales para el estudio de la Literatura y su aplicación en la enseñanza de la Literatura en las escuelas de E.G.B..
- d) Profundizar en el Comentario de textos de la Literatura correspondiente a estas etapas.
- e) Iniciación a los alumnos en el estudio y trabajo científico sobre la Literatura y Crítica Literaria.

**CONTENIDOS:**

**BLOQUE I: LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA**

Tema 1.- De Las Jarchas a Alfoso X.

Tema 2.- Clerecía y Juglaría en el Siglo XIV.



Tema 3.- Poesía y Prosa del Siglo XV.

Tema 4.- El Teatro anterior a Lope de Vega.

**BLOQUE II: LA LITERATURA EN EL SIGLO XVI**

Tema 1.- Renacimiento y Nuevas formas Poéticas.

Tema 2.- Ascética y Mística.

Tema 3.- Géneros Noveléscos y Prosa humanística en el Siglo XVI.

Tema 4.- Miguel de Cervantes.

**BLOQUE III: LA LITERATURA EN EL SIGLO XVII**

Tema 1.- La Poesía en el Siglo XVII.

Tema 2.- El Teatro en el Siglo XVII.

Tema 3.- La Prosa y la Novela en el Siglo XVII.

**BLOQUE IV: LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII**

Tema 1.- La Poesía en el Siglo XVIII.

Tema 2.- El Teatro en el Siglo XVIII.

Tema 3.- La Prosa en el Siglo XVIII.

**ACTIVIDADES:**

Preparación y Exposición de temas por grupos con proyección didáctica a una clase de E.G.B.- Comentario de Textos de Literatura.- Trabajo monográfico sobre una obra de Literatura o un aspecto de ella.- Lectura y Reseña crítica de obras de Literatura.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

La Evaluación estará basada en el conjunto de estos aspectos: Exámenes de Teoría y Comentario de Textos, Valoración de los trabajos realizados y de las fichas de Lectura.

**Asignatura: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA II**

Especialidad: Educación Primaria

Carácter: Optativa

Nº de créditos: 4 (Cuatrimestral)

**OBJETIVOS:**

a) Que los alumnos recuerden y profundicen sus conocimientos teóricos de la Literatura Española de los siglos XIX y XX.- y ver objetivos b), c), d) y e) de HISTORIA DE LA LITERATURA I.

**CONTENIDOS:**

**BLOQUE I: LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX**

Tema 1.- La poesía en el Siglo XIX.

Tema 2.- El Teatro en el Siglo XIX.

Tema 3.- La Prosa en el Romanticismo.

Tema 4.- La Novela Realista y la Corriente Naturalista.

**BLOQUE II: LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX**

Tema 1.- La Poesía en el Modernismo y en la Generación del 98

Tema 2.- La Prosa en el Modernismo y en la Generación del 98

Tema 3.- El Teatro anterior a 1939

Tema 4.- El Novecentismo y las Vanguardias Literarias

Tema 5.- La Generación del 27

Tema 6.- Literatura Contemporánea: Novela

Tema 7.- Literatura Contemporánea: Poesía

Tema 8.- Literatura Contemporánea: Teatro

**BLOQUE III: LITERATURA HISPANOAMERICANA**

Tema 1.- Literatura Hispanoamericana anterior al siglo XX

Tema 2.- Literatura Hispanoamericana: Siglo XX

**ACTIVIDADES:**

Preparación y Exposición de temas por grupos con proyección didáctica a una clase de E.G.B.- Comentario de Textos de Literatura.- Trabajo monográfico sobre una obra de Literatura o un aspecto de ella.- Lectura y Reseña crítica de obras de Literatura.- Visionada Crítico de Teatro.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

La Evaluación estará basada en el conjunto de estos aspectos: Exámenes de Teoría y Comentario de Texto, Valoración de los trabajos realizados y de las fichas de Lectura.

**Asignatura: IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDÁCTICA. FRANCÉS**

*Especialidad:* Maestro. Educación Primaria.

*Tipo de asignatura:* Troncal

*Nº de créditos:* 4 (Cuatrimestral)

**OBJETIVOS:**

Se pretende como objetivo primordial el desarrollo de la aptitud comunicativa y sus destrezas, además de una orientación a la didáctica de dicha lengua. Se consolidarán los conocimientos gramaticales y se capacitará al alumno con unos principios generales de la enseñanza de idiomas.

**CONTENIDOS:**

**BLOQUE I: FONÉTICA Y MORFOSINTAXIS**

- Estructuras gramaticales
- Manejo de las formas sintácticas
- Principales «actes de paroles» (preguntar, negar, dar órdenes).
- Principales nociones de lugar, tiempo, relaciones temporales.
- Marcas propias del sujeto (como determinar, calificar, destacar)
- Operaciones de transformación: la sustitución, la unión
- Relaciones lógicas entre las oraciones.

**BLOQUE II: DIDÁCTICA DE LA LENGUA FRANCESA**

- Enfoques metodológicos de la enseñanza del Francés
- Programación del Francés en la E.G.B.
- Práctica oral y pronunciación
- Práctica escrita
- La enseñanza del vocabulario
- Medios audiovisuales en la enseñanza del Francés
- Utilización de canciones en la clase de francés
- «Jeux de rôles» (infantiles)

**ACTIVIDADES:**

Las actividades van enfocadas a la asimilación de los contenidos expuestos. Los temas de didáctica serán propuestos en clase y realizados de forma personal para una puesta en común.

**EVALUACIÓN:**

Se valorará de forma continuada los conocimientos adquiridos tanto en la parte escrita como en la oral y se realizará una prueba para valorar lo más objetivamente posible la adquisición de los contenidos.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Se proporcionará al inicio del curso.

**Asignatura: IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDÁCTICA. INGLÉS**

*Especialidad:* Maestro. Educación Primaria.

*Tipo de asignatura:* Troncal

*Nº de créditos:* 4 (Cuatrimestral)

**BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO:**

Conocimiento oral y escrito del idioma extranjero. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza del idioma extranjero.

**DESARROLLO DEL CURSO:**

La docencia se impartirá a lo largo de quince semanas, a razón de tres horas por semana. El desarrollo de los contenidos del curso se efectuará por medio del trabajo en clase con el libro de texto recomendado y también con ejercicios para trabajo individual. Los alumnos deberán presentar un resumen escrito de un libro de lectura obligatoria que recibirán del profesor. También deberán los alumnos presentar para su corrección varias redacciones. A lo largo del curso se prestará especial atención a los aspectos didácticos de la asignatura, haciendo que los alumnos tomen parte activa en la enseñanza de la misma, por medio de exposiciones en clase.

Se efectuarán dos exámenes de la asignatura los cuales constarán de apartados dedicados a Gramática, Vocabulario, Dictado, Conversación, Redacción, y Comprensión Oral y Escrita. Para obtener los cuatro créditos de la asignatura será necesario aprobar los dos exámenes y entregar todo el trabajo escrito para su corrección.

## DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS:

### Themes

Describing people. Leisure activities. The Environment. Education. Consumer affairs. Law, the individual and society.

### Vocabulary areas

Hobbies, entertainment, sport, tourist attractions. Places of education, subjects, intellectual qualities, qualifications. Furniture, food, holidays, shops, and services, housing, abbreviations. Rules and regulations/ the police/ the car/ crime.

### Functions

Asking about likes and dislikes/ Talking about likes and dislikes/ Expressing preferences/ making comparisons/ making predictions about the future/ Expressing opinions/ Opening remarks (when making a speech). Summing up/ making a presentation/ Thanking/ Describing habits/ Making, accepting and refusing invitations. Explaining causes/ Expressing purpose/ Talking about result/ Describing position/ Talking about the likely future/ Making deductions/ Drawing conclusions. Describing necessary skills, abilities and personal qualities/ Talking about the past/ Giving examples/ Talking about the hypothetical future/ blaming and accusing/ Denying responsibility/ suggesting a course of action/ Accepting and rejecting suggestions.

### Structures

Gerunds after prepositions/gerunds after keep, try. Gerund and infinitives/ Comparison of adjectives/ Future simple/ Formation of adverbs of manner/ Adverbs and adverbial phrases of frequency/ adjectives ending in -ful and -less/ Adjectives ending in -ing and -ed. Must, need to, have (got) to + infinitive/ Present continuous (future)/ going to + infinitive/ use of the article. Since, as, because, so that, so + clause/ infinitive of purpose/ prepositions of place/ conditionals type 1/ my could, might + infinitive/ must, has to, can't + infinitive/ clauses of reason, purpose and result. Must, need to, have (got) to + infinitive/ need + noun/ can, be able to, know how to + infinitive/ Gerunds after prepositions and worth/ Uses of the article, and some and any/ countable and uncountable nouns/ linking words and phrases (while, whereas, however, yet, besides, moreover, etc.) should, ought to, must, need to + infinitive/ too, enough + infinitive/ need, want + gerund/ Causative verbs: have, get. Must, should, can, may, might + infinitive/ have to, ought to, need to/ indirect speech.

### Guided writing activities

Making a speech/giving a talk. Formal letters. Discussing advantages and disadvantages. Narrative, informal letters.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Garton-Sprenger, Judy and Greenall, Simon 1988. *On Course for First Certificate: Students' Book*. Oxford: Heinemann.
- Low, Ona 1986. *Grammar for Everyday Use*. London: Collins.
- Thomson, A.J. and Martinet, A.V. 1980. *A Practical English Grammar*. Oxford: O.U.P.
- Hornby, A.S. 1980. *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: O.U.P.

## Asignatura: INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Especialidad: Maestro. Educación Primaria

Tipo de asignatura: Optativa

Nº de Créditos: 4 (Cuatrimestral)

## OBJETIVOS:

Poner en relación al estudiante con las corrientes de pensamiento de posguerra y con la bibliografía referente a las mismas. Acercamiento a la actualidad del pensamiento, trabajando autores a los que no se suele tener acceso en los temarios habituales.

## CONTENIDO:

- Tema 1. La evolución del marxismo desde 1945 a nuestros días. El marxismo en la caída de los países del este europeo.
- Tema 2. Después de 1968: la filosofía de la posmodernidad en Francia e Italia.
- Tema 3. Teorías contemporáneas de la complejidad.
- Tema 4. La actual filosofía de la ciencia.
- Tema 5. El pensamiento en España: Jesús Ibáñez y Manuel Sacristán.

## ACTIVIDADES:

Lecturas de obras de autores representativos de las diferentes corrientes, en función de los intereses de cada alumno. Comentario de texto.

## **EVALUACIÓN:**

Exámenes parciales y final que podrán ser sustituidos por un trabajo.

## **Asignatura: JUEGOS POPULARES INFANTILES**

*Especialidad:* Maestro. Educación Infantil

*Carácter:* Optativa

*Nº de créditos:* 4 (Cuatrimestral)

## **OBJETIVOS:**

- Valorar la importancia del juego en la educación infantil.
- Conocer y saber aplicar un repertorio de juegos infantiles, adaptados a las posibilidades e intereses de los niños de Educación Infantil.

## **PROGRAMA:**

*Tema 1º.*– El juego: Concepto y clasificaciones más importantes.

*Tema 2º.*– Valor educativo del juego. Vinculación con el currículo de la Ed. Infantil

*Tema 3º.*– Juegos funcionales e imaginativos.

*Tema 4º.*– Juegos de corro y de ritmo, saltos y comba.

*Tema 5º.*– Juegos de persecución y de lucha.

*Tema 6º.*– Juegos de habilidad y de manejo de pelotas.

*Tema 7º.*– Los juegos tradicionales.

## **ACTIVIDADES:**

Las explicaciones del profesor se complementarán con la elaboración de actividades individuales o en grupo, lectura y análisis de textos seleccionados y, fundamentalmente, la participación en las sesiones prácticas.

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los exámenes que se realicen, la preparación de actividades, y la participación en clase, especialmente en las sesiones prácticas.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Colectivo Adarra (1984) *En busca del juego perdido*. Cuadernos Adarra, Bilbao.
- Gutiérrez, M. (1989) *140 juegos de educación psicomotriz*. Wanceulen, Sevilla.
- Orlick, T. (1990) *Libres para cooperar libres para crear. Nuevos juegos y dep. cooperativos*. Paidotribo, Barcelona.
- Varios (1988) *Las cuatro esquinas de los juegos*. Agonos, Lérida.
- Varios (1993) *Fundamentos de E. F. para Enseñanza Primaria. (vol II)*. INDE, Barcelona.
- González, C. (1987) *Juegos y Educación Física*. Alhambra, Madrid.
- Amicale EPS (1986) *El Niño y la Actividad Física*. Paidotribo, Barcelona.

## **Asignatura: LENGUA FRANCESA I (Morfosintaxis y semántica)**

*Especialidad:* Maestro. Lengua Extranjera.

*Tipo de asignatura:* Troncal

*Nº de créditos:* 8 (Anual)

## **OBJETIVOS:**

El objetivo primordial de la enseñanza de una lengua es el de desarrollar una aptitud comunicativa, para ello será necesario pasar por unas etapas y objetivos concretos:

- asimilar unos contenidos que permitan desarrollar una progresiva habilidad para entender el francés
- desarrollar una habilidad que permita al alumno la construcción de estructuras sintácticas y semánticas para poder expresarse en francés
- desarrollar una habilidad que además permita al alumno escribir correctamente en francés.

## **CONTENIDOS:**

### **LA PHRASE SIMPLE:**

- La structure de la phrase. Verbes être et avoir
- Les articles
- Les noms
- Les adjectifs qualificatifs
- Le présent de l'indicatif

- Verbes et expressions suivis de l'infinitif
- Les démonstratifs
- Les possessifs
- Les adverbes
- L'interrogation et l'exclamation
- La négation
- Les indéfinis, pronoms et adjectifs
- Temps verbaux: futur, imparfait, passé composé, plus-que-parfait de l'indicatif
- L'impératif
- Les compléments d'objet direct et indirect
- Les verbes pronominaux
- Les pronoms personnels
- Emplois spécifiques de «on» «il» «ce»
- Les participes (passé et présent)
- Les prépositions
- Les comparaisons

#### LA PHRASE COMPLEXE:

- L'enchaînement de deux phrases simples
- Les pronoms relatifs
- Les propositions complétives. Le subjonctif
- Le conditionnel

#### ACTIVIDADES:

Las actividades durante el curso irán encaminadas a la consecución de los objetivos propuestos. Se realizarán ejercicios gramaticales para la comprensión y dominio de los contenidos mencionados, además de ejercicios de comprensión escrita y comprensión oral («Compte-rendu»).

#### EVALUACIÓN:

Se evaluarán los aspectos escritos y orales de manera continua y se realizarán dos pruebas a lo largo del curso que podrán eximir al alumno de una prueba final.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- BADI J. et autres, *Grammaire. 350 Exercices Niveau débutant*, Coll. Exerçons-nous, Hachette, Paris 1990
- DELATOUR Y. et autres, *Grammaire. 350 Exercices Niveau moyen*, Coll. Exerçons-nous, Hachette, Paris, 1987.

- CADIOT-CUEILLERON J. et autres, *Grammaire. 350 Exercices Niveau supérieur I*, Coll. Exerçons-nous, Hachette, Paris, 1992.
- BEAUJEU C. M. et autres, *Grammaire. 350 Exercices Niveau supérieur II*, Coll. Exerçons-nous, Hachette, Paris, 1991.
- MONNERIE Annie, *LE FRANÇAIS au présent. Grammaire. F.L.E.*, Editions Didier, Paris, 1987.
- GREVISSE Maurice, *Nouveaux exercices de Français*, Duculot, Paris, 1977.
- *Grammaire. Niveau Débutant, Intermédiaire, Avancé*, Coll. Entraînez-vous, CLE International,
- JOB, MIS et PISSAVY, *Comment dire? Grammaire simplifiée*, CLE International, 1986.
- BONNARD et ARVEILLER, *Exercices de Langue française*, Ed. Magnard, Paris, 1990.

#### Asignatura: LENGUA FRANCESA II

*Especialidad:* Maestro. Lengua Extranjera.

*Tipo de asignatura:* Troncal

*Nº de créditos:* 8 (Anual)

#### OBJETIVOS:

Ver objetivos de Lengua francesa I, con más profundización tanto en el oral como en el escrito

#### CONTENIDOS:

- Révision des contenus de Langue I
- Le verbe: forme, temps, aspect, emplois
- Participe, gérondif, infinitif
- La forme passive
- La coordination
- L'expression du temps
- L'expression de la cause
- L'expression de la conséquence
- L'expression du but
- L'expression de l'hypothèse et de la condition
- L'expression de l'opposition et de la concession

- L'expression de la comparaison et de l'intensité
- Discours direct et indirect

### **ACTIVIDADES:**

Ver apartado de ACTIVIDADES de Lengua francesa I, con especial incidencia en la creatividad de los alumnos.

### **EVALUACIÓN:**

Ver apartado EVALUACIÓN de Lengua francesa I.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Ver Lengua francesa I.

### **Asignatura: LENGUA INGLESA I (Morfosintaxis y semántica)**

*Especialidad:* Maestro. Lengua Extranjera.

*Tipo de asignatura:* Troncal

*Nº de créditos:* 8 (Anual)

### **Asignatura: PRÁCTICAS DE LENGUA INGLESA I**

*Especialidad:* Maestro. Lengua Extranjera.

*Tipo de asignatura:* Obligatoria

*Nº de créditos:* 3 (Cuatrimestral)

### **BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO:**

Estructura de la Lengua. Gramática. semántica. Léxico. Estudios morfosintáctico, lexicográfico y pragmático de la lengua inglesa, atendiendo al desarrollo de las destrezas orales y escritas.

### **DESARROLLO DEL CURSO:**

Dado el carácter complementario de las asignaturas y la obligatoriedad de las mismas para todos los alumnos de la especialidad, la docencia de ambas se desarrolla conjuntamente. Se impartirá a lo largo de treinta semanas, a razón de cuatro horas por semana. El curso consta de diez lecciones y, por consiguiente, se dedicarán aproximadamente tres semanas (doce horas lectivas) a cada lección. De estas doce horas, tres se dedicarán a prácticas de conversación (lector/a), dos o tres a ejercicios de *listening* (laboratorio de idiomas) y el resto a trabajo de clase.

El desarrollo de los contenidos del curso se efectuará por medio del trabajo en clase con el libro de texto recomendado y también con ejercicios para trabajo individual. Con cada lección los alumnos recibirán los ejercicios correspondientes a ésta, que deberán ser entregados para su corrección al finalizar la misma.

Los alumnos deberán presentar tres resúmenes escritos de tres libros de lectura obligatoria que recibirán del profesor.

También deberán los alumnos presentar para su corrección una o dos redacciones por lección.

Se efectuarán dos exámenes de la asignatura, uno en Enero/Febrero y otro en Junio. Los exámenes constarán de apartados dedicados a Gramática, Vocabulario, Dictado, Conversación, Redacción, y Comprensión Oral y Escrita.

Para obtener los doce créditos de la asignatura será necesario aprobar los dos exámenes y entregar todo el trabajo escrito para su corrección.

### **DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS:**

#### *Vocabulary areas*

Physical appearance, clothes, character, family and relationships. Hobbies, entertainment, sport, tourist attractions. TV, radio, the press, the telephone, transport and travel. Occupations/ professional skills and abilities/ personal qualities/ place and conditions of work/ qualifications/ personal identification (form-filling), abbreviations. Places of education, subjects, intellectual qualities, qualifications. Furniture, food, holidays, shops, and services, housing, abbreviations. Rules and regulations/ the police/ the car/ crime.

#### *Functions*

Describing impressions/ Giving Reasons/ Modifying/ Expressing opinions/ Agreeing and disagreeing/ Describing dramatic events/ Describing background/ Describing people/ Making deductions/ describing habits/ Expressing approval and disapproval/ Giving advice. Asking about likes and dislikes/ Talking about likes and dislikes/ Expressing preferences/ making comparisons/ making predictions about the future/ Expressing opinions/ Opening remarks (when making a speech). Summing up/

making a presentation/ Thanking/ Describing habits/ Making, accepting and refusing invitations. Expressing contrast/ Comparing past and present habits/ Expressing proportion/ Making comparisons/ giving instructions and directions/ expressing addition/ giving alternatives/ Expressing obligation and necessity/ Talking about future arrangements/ Talking about plans and intentions. Weather and natural disasters, geographical description, produce and countryside. Explaining causes/ Expressing purpose/ Talking about result/ Describing position/ Talking about the likely future/ Making deductions/ Drawing conclusions. Describing necessary skills, abilities and personal qualities/ Talking about the past/ Giving examples/ Talking about the hypothetical future/ blaming and accusing/ Denying responsibility/ suggesting a course of action/ Accepting and rejecting suggestions. Talking about an imaginary situation/ Talking about plans and intentions/ Reporting past events/ expressing regret about the past/ talking about unfulfilled actions and plans/ asking for information. Talking about numbers/ making comparisons/ Expressing contrast/ Talking about quantity/ Making additional points/ summing up/ expressing criticism/ making complaints/ apologising/ accepting responsibility/ denying responsibility/ expressing obligation and necessity. Expressing annoyance/ Expressing permission/ Expressing obligation and necessity/ Expressing prohibition/ Reporting what has been said/ Expressing fear and anxiety/ Giving reassurance/ Thanking/ Making deductions.

#### *Guided writing activities*

Description. Making a speech/giving a talk. Informal letters. Formal letters. Narrative. Discussing advantages and disadvantages. Narrative, informal letters.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Garton-Sprenger, Judy and Greenall, Simon 1988. *On Course for First Certificate: Students' Book*. Oxford: Heinemann.
- Low, Ona 1986. *Grammar for Everyday Use*. London: Collins.
- Thomson, A.J. and Martinet, A.V. 1980. *A Practical English Grammar*. Oxford: O.U.P.
- Hornby, A.S. 1980. *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: O.U.P.

#### **Asignatura: LENGUA INGLESA II**

*Especialidad:* Maestro. Lengua Extranjera

*Carácter de la asignatura:* Troncal

*Nº de créditos:* 8 (anual)

*Departamento:* Filología, Inglesa y Alemana

#### **OBJETIVOS:**

This course is designed to increase the students' skills of writing, reading and listening comprehension at advanced level.

The specific aim of the course is to improve the listening and reading ability as well as the teaching of writing skills up to the level of authentic, functional writing.

The course is designed for students who are heading for the level required by the First Certificate in English examination. The course is therefore intended in some way to reinforce and develop skills previously acquired.

#### **PROGRAMACIÓN DOCENTE Y DIDÁCTICA:**

Course work will involve the following activities:

- A theoretical and practical approach to English on the basis of the topics covered in a textbook which has not been chosen yet.
- An extensive programme of reading comprehension exercises based on passages taken from literature, newspapers, etc., to develop reading techniques and strategies.
- Spoken production and auditory skills.
- Written production including composition.

#### **EVALUACIÓN:**

Students will be assessed in the final exam, although work during the year will be taken into account. Students will be asked to:

- Hand in the required written work
- Complete a set of compulsory readings

The final exam will consist of the following papers:

1. Use of English: a test paper on grammatical structures and lexis at an advanced level.
2. Reading Comprehension: a paper testing the ability to understand a piece of written English at an advanced level.
3. Listening Comprehension
4. Dictation
5. Composition

6. Oral Exam: the students will be given a small talk on a topic which they will have to summarise and write as clearly as possible. Their proficiency at speaking the language will also be tested in an oral exam in which the students will be asked to comment on the compulsory readings.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

#### *Textbooks:*

The textbooks have not been chosen yet. They will be communicated to the students in September.

#### *Reference books:*

CLOSE, R.A. 1975 *A Reference Grammar for Students of English*. Harlow: Longman.

GETHIN, H. 1983 *Grammar in Context*. London: Collins.

LEECH, G. and J. SVARTVIK. 1975 *A Communicative Grammar of English*. Harlow: Longman.

QUIRK, R. and S.G. GREENBAUM. 1973 *A University Grammar of English*. Longman.

SWAN, Michael. 1980 *Practical English Language*. Oxford: Oxford UP.

THOMSON, A.J. and A.V. MARTINET. 1986 *A Practical English Grammar*. Oxford: Oxford UP.

#### *Dictionaries:*

*Collins Cobuild English Language Dictionary*. London: Collins.

*Dictionary of English Idioms*. Harlow: Longman.

*Lexicon of Contemporary English*. Harlow: Longman.

*Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: Oxford UP.

*Webster English College Dictionary*. Harlow: Longman.

### **Asignatura: LITERATURA ESPAÑOLA Y SUS GÉNEROS**

Especialidad: Maestro. Educación Primaria

Tipo de asignatura: Obligatoria

Nº de Créditos: 6 (Cuatrimestral)

### **OBJETIVOS:**

a) Que los alumnos se acerquen a la teoría sobre el concepto de Literatura y sobre los Géneros literarios .

b) Que los alumnos se aproximen a la problemática de la lengua literaria

c) Que los alumnos adquieran los conceptos teóricos fundamentales, que se consideran instrumentos necesarios para cifrar y descifrar el texto literario.

d) Que los alumnos se formen en las técnicas e instrumentos didácticos fundamentales para el análisis y mejor comprensión de textos literarios.

e) Que los alumnos se adiestren en la comprensión y en el análisis de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos

f) Fomentar el hábito de Lectura Crítica de textos literarios.

g) Iniciar a los alumnos en el estudio y trabajo científico sobre el análisis de textos literarios.

### **CONTENIDOS:**

Tema 1.- La Literatura. Aspectos Generales.

Tema 2.- Los Géneros Literarios: El Género Narrativo.

Tema 3.- Los Géneros Literarios: El Género Lírico.

Tema 4.- Los Géneros Literarios: El Género Dramático.

Tema 5.- Recursos Fónicos de la Lengua Literaria.

Tema 6.- Recursos Morfosintácticos de la Lengua Literaria.

Tema 7.- Recursos Semánticos de la Lengua Literaria.

Tema 8.- El Análisis Literario y el Comentario de Textos.

### **ACTIVIDADES:**

• Comentario de Textos de Literatura.

• Trabajo monográfico sobre una obra de Literatura.

• Lectura y Reseña crítica de obras de Literatura.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

La Evaluación estará basada en el conjunto de estos aspectos: Exámenes de Teoría y Comentario de Textos, Valoración de los trabajos realizados y de las fichas de Lectura.



## Asignatura: LITERATURA FRANCESA I

Especialidad: Maestro. Lengua Extranjera.

Tipo de asignatura: Optativa

Nº de créditos: 4 (Cuatrimestral)

### OBJETIVOS:

- Que los alumnos tengan una aproximación a la Literatura francesa desde sus orígenes hasta el siglo XVIII.
- La literatura, en cuanto a expresión de una sociedad y de los hombres que la componen, permitirá abordar los marcos históricos e ideológicos de la creación literaria.
- Fomentar el hábito de la lectura como placer: placer de saber, de comprender y de leer.
- Profundizar en el universo de ideas y conceptos de un país, de una mentalidad y de una cultura.

### CONTENIDOS:

#### BLOQUE I: Le Moyen Age

- Repères historiques. L'espace-temps médiéval. Le monde féodal
- Le XIIIe siècle: le siècle de Saint Louis et le rôle de la France en Europe
- Fin du Moyen Age. Guerre de Cent Ans
- Les Lettres et les Universités au XIIIe siècle
- La chanson de geste. Figures épiques. La *fin'amor*. Tristan et Iseut. Les fabliaux. Histoires de Graal et le monde arthurien.

#### BLOQUE II: Le XVIe siècle

- Cadre historique
- L'esprit chrétien
- Les dieux, emblèmes de l'homme
- La Pléiade
- Rabelais, Ronsard

#### BLOQUE III: Le XVIIe siècle

- Cadre historique. La crise religieuse. Le monde galiléen. Le cartésianisme.
- L'âge d'or du théâtre
- La querelle des Anciens et des Modernes
- L'épopée
- Les genres lyriques
- Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Perrault.

#### BLOQUE IV: Le XVIIIe siècle

- Cadre historique. L'Europe et le monde. L'absolutisme français.
- Foyers des Lumières
- L'Encyclopédie
- Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot, Sade.

### ACTIVIDADES:

Lectura de textos que permitan comprender y relacionar los conocimientos teóricos vistos en clase. Iniciación a la literatura francesa que facilite a los alumnos la selección de obras para su propio conocimiento o para la enseñanza de dicha materia.

### EVALUACIÓN:

Se evaluarán los conocimientos teóricos adquiridos por los alumnos, así como el trabajo continuado de la asignatura sobre la lectura y crítica de los textos tratados.

### BIBLIOGRAFÍA:

- Varios, *Histoire de la littérature française*, 6 Tomes, Bordas, Paris, 1988.
- A. Lagarde et L. Michard, Coll. littéraire, Bordas, 1973.
- CHASSANG et SENNINGER, *Recueil de textes littéraires français*, (5 Volumes), Hachette, Paris, 1970.
- ARNAUD Louis et Arnaud Charlotte, *Langages et textes vivants 4e*. Expression personnelle, Editions Magnard, Paris, 1987.

## Asignatura: LITERATURA FRANCESA II

Especialidad: Maestro. Lengua Extranjera.

Tipo de asignatura: Optativa

Nº de créditos: 4 (Cuatrimestral)

### OBJETIVOS:

- Acercamiento al pensamiento moderno a través de la creación literaria de los siglos XIX y XX.
- Ver objetivos de Literatura Francesa I.

## CONTENIDOS:

### BLOQUE I: Le XIXe siècle

- Cadre historique
- L'Art pour l'Art et le Parnasse
- L'esprit et l'âme Romantiques
- Réalisme et naturalisme
- Décadence et symbolisme
- L'âge du roman
- Victor Hugo, Baudelaire, Flaubert, Verne, Zola, Mallarmé, Maupassant

### BLOQUE II: Le XXe siècle

- Cadre historique. L'Après-guerre ou Entre-deux-guerres
- Le procès de la raison et l'exploration de l'inconscient
- Le Surréalisme et les voies de l'absurde
- Breton, Eluard, Proust, Gide, Cocteau, Sartre, Camus, Beauvoir, Duras, Barthes.

## ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN:

Ver en dicho apartado de Literatura francesa I.

## BIBLIOGRAFÍA:

- CORTIÑA, REIMUNDO, SANTOS, VECINO, *Choix de textes d'auteurs contemporains*, EDI-6, Madrid, 1988.
- Ver bibliografía de Literatura francesa I.

## Asignatura: LITERATURA INGLESA I

Especialidad: Maestro. Lengua Extranjera

Tipo de asignatura: Optativa

Nº de Créditos: 4 (Cuatrimestral)

Departamento: FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA

## OBJETIVOS:

El Curso consistirá en una introducción general a la literatura norteamericana del siglo XX. El próximo año, en Literatura Inglesa II, estudiaremos un periodo decisivo de la literatura inglesa.

Procuraremos coadunar el doble objetivo de dar una visión panorámica y, a la vez, puntual y profunda de la literatura norteamericana del siglo XX, combinando una serie de temas introductorios de referencia espacio-temporal, social, histórica e ideológica de los distintos periodos y corrientes, con temas puntuales, de análisis textual, relativos a autores y obras determinados y representativos de cada periodo. Seguiremos el desarrollo natural de la historia de la literatura. Así podremos resaltar la evolución diacrónica de los elementos formales de las diferentes áreas. Trataremos de colocar la obra en la época, dentro de su situación histórica, determinando sus rasgos fundamentales. Intentaremos descubrir por qué nos gusta una determinada creación literaria, cómo nos llega y en qué tradición la incluimos.

Además de la preparación del temario, los alumnos redactarán un trabajo de investigación a lo largo del curso sobre un tema elegido libremente, asesorados en todo momento por el profesor en las horas de tutorías y asistencia al alumnado. Asimismo elaborarán fichas de las lecturas obligatorias y comentarios de algunos textos que se entregarán en clase, con el fin de que sirvan de apoyo a algunos temas del programa que no conllevan lectura obligatoria.

## CONTENIDOS:

1.- THE NEW POETRY (I).- I.- Introduction: New forms and content. II.- The Imagists: Amy Lowell, H.D. and John Gould Fletcher. III.- Ezra Pound: *The Cantos*.

2.- THE NEW POETRY (II).- I.- Robert Frost: His poetry.- II.- Carl Sandburg: *The New Poetry of Chicago*. III.- Edgar Lee Masters: *The position of Spoon River Anthology*. IV.- Vachel Lindsay.

3.- THE LOST GENERATION (I).- I.- Introduction. II.- Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*: Literary appreciation.

4.- THE LOST GENERATION (II): ERNEST HEMINGWAY.- I.- Introduction: The man and the legend. II.- Hemingway's early work: *A Farewell to Arms*. III.- Hemingway's interest in social and political issues: *For Whom the Bell Tolls*. IV.- The relation between man and nature: *The Old Man and the Sea*.

5.- THE LOST GENERATION (III).- I.- John Dos Passos: His life and work. II.- Thomas Wolfe: His self-revealing novels.

6.- WILLIAM FAULKNER: HIS LIFE AND WORK.- I.- Introduction: The achievement of Faulkner. II.- Some aspects of his art. III.- His best period (1929-1936): *The Sound and the Fury*.

7.- A NEW KIND OF SOCIAL REALISM AND NATURALISM: JOHN STEINBECK.- I.- Introduction: The Depression era. II.- His California novels: *The Grapes of Wrath*. III.- His later novels: *East of Eden*. IV.- Other writers of the thirties.

8.- DEPERSONALIZATION OF POETRY: T.S. ELIOT.- I.- Introduction.- II.- Thomas Stearns Eliot: The author and his work.- III.- His poetry: *The Waste Land*. IV.- The dramatist: *Murder in the Cathedral*.

9.- UNDER THE INFLUENCE OF THE POUND-ELIOT 'CLASSROOM'.- I.- Wallace Stevens: His thoughtful and 'sensuous' poetry. II.- The doctor-poet William Carlos Williams: *Paterson*. III.- Other associates and followers in the classical movement: Archibald McLeish and Hart Crane.

10.- MODERN AMERICAN DRAMA (I): EUGENE O'NEILL.- I.- Introduction.- II.- America's first major playwright: Eugene O'Neill. III.- O'Neill's work. IV.- *The Iceman Cometh*: The realistic-symbolic nature of the play.

11.- MODERN AMERICAN DRAMA (II).- I.- Comedy. II.- The drama of social criticism. III.- Thornton Wilder: *Our Town*. IV.- The poetic drama: Maxwell Anderson.

12.- MID-CENTURY DRAMA: T. WILLIAMS AND A. MILLER.- I.- Introduction. II.- Tennessee Williams: *A Streetcar Named Desire*. III.- Arthur Miller: *Death of a Salesman*.

13.- CONTEMPORARY AMERICAN POETRY (I).- I.- Introduction: Searching for new directions. II.- The Black Mountain Poets: Charles Olson. III.- The 'Beat Generation': Allen Ginsberg's *Howl*. IV.- The New York School: John Ashberry.

14.- CONTEMPORARY AMERICAN POETRY (II). I.- The Confessional poets: Robert Lowell. II.- The poetry of the Deep Image: James Wright. III.- The Black Poets: The Harlem Renaissance. IV.- Independent poets: Robert Penn Warren.

15.- CONTEMPORARY AMERICAN NOVEL (I). I.- Introduction: The New Consciousness. II.- Between naturalism and the novel of manners: Norman Mailer. III.- J.D. Salinger: *The Catcher in the Rye*. IV.- John Updike: *Of the Farm*.

16.- CONTEMPORARY AMERICAN NOVEL (II). I.- Southern novelists: Carson McCullers. II.- Truman Capote: *In Cold Blood*. III.- American Jewish fiction: Joseph Heller's black humor. IV.- Saul Bellow: *Herzog*. V.- Bernard Malamud: *The Assistant*.

17.- CONTEMPORARY AMERICAN NOVEL (III).- I.- Black novelists: Ralph Ellison. II.- The rise of the Black Power Movement: James Baldwin. III.- The experimental impulse in fiction: Vladimir Nabokov. IV.- New forms and directions: John Barth.

18.- CONTEMPORARY AMERICAN THEATRE (I).- I.- Introduction: Broadway, Off-Broadway and Off-Off-Broadway. II.- Broadway: Neil Simon. III.- Off-Broadway: The 'New American Theater'. IV.- Edward Albee: *Who's Afraid of Virginia Woolf?*.

19.- CONTEMPORARY AMERICAN THEATRE (II).- I.- Off-Off-Broadway: The growth of arts centers and professional acting companies. II.- The Black Theater: Leroi Jones. III.- Sam Shepard: The all-American playwright.

## BIBLIOGRAFÍA:

### A) Textos-base:

Fitzgerald: *The Great Gatsby*

Hemingway: *A Farewell to Arms*

Faulkner: *The Sound and the Fury*

T.S. Eliot: *The Waste Land*

O'Neill: *Mourning Becomes Electra*

Miller: *Death of a Salesman*

Salinger: *The Catcher in the Rye*

Updike: *Of the Farm*

Capote: *In Cold Blood*

Albee: *Who's Afraid of Virginia Woolf?*

### B) Libros de consulta:

(He aquí algunas sugerencias generales. Puntualmente se aconsejarán muchos otros textos).

• *Literary History of the United States*, by Robert E. Spiller et al., MacMillan, New York, 1974.

• *The Literature of the United States*, by M. Cunliffe, Penguin, 1970.

• *American Literature since 1900*, by M. Cunliffe (ed.) (Sphere History of Literature, vol. 9), Sphere Books, London, 1987.

• *Love and Death in the American Novel*, by Leslie A. Fiedler, Secker & Warburg, London, 1961.

• *The Reign of Wonder: Naivety and Reality in American Literature*, by Tony Tanner, Cambridge University Press, 1965.

## EVALUACIÓN:

A partir de los resultados obtenidos en el examen final, en el trabajo de investigación, en los comentarios de texto y las fichas de lectura (que pueden comportar una entrevista).