

18929 *RESOLUCIÓN de 27 de octubre de 2005, de la Universidad de Zaragoza, por la que se publica el plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes.*

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 5.4 del Real Decreto 49/2004 de 19 de enero, sobre homologación de planes de estudios y títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional,

Este Rectorado ha resuelto publicar el plan de estudios correspondiente al título de Licenciado en Bellas Artes, a impartir en la Facultad Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, una vez aprobado por el Consejo

de Gobierno de la Universidad de Zaragoza el 24 de febrero de 2005, homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Coordinación Universitaria el 11 de mayo de 2005 y publicada la resolución de 28 de septiembre de 2005, de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, por la que se dispone la publicación del Acuerdo del Consejo de Ministros de 2 de septiembre de 2005, por el que se homologa el título de Licenciado en Bellas Artes en el Boletín Oficial del Estado de 26 de octubre de 2005.

Zaragoza, 27 de octubre de 2005.—El Rector, Felipe Pétriz Calvo.

LICENCIADO EN BELLAS ARTES				1.MATERIAS TRONCALES				
CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1	1	Dibujo	Dibujo I (Proceso de configuración y análisis)	18	3	15	La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	Dibujo. Pintura. Escultura
1	1	Color	Color I (Procesos de configuración)	12	3	9	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas.	Pintura
1	1	Teoría e historia del arte	Teoría e historia del arte	12 (8T+4A)	9	3	Teorías y fundamentos de las artes. El arte a través de la historia.	Historia del arte. Estética y teoría de las artes
1	1	Volumen	Volumen I (Procesos de configuración)	12	3	9	La configuración tridimensional de la forma.(Espacio y Volumen).	Escultura
1	1	Sistemas de análisis de la forma y la representación	Análisis de la imagen y de la forma	6 (2T+4A)	3	3	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	Dibujo. Escultura. Pintura
1	1	Sistemas de análisis de la forma y la representación	Sistemas de representación I	6 (2T+4A)	3	3	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte, representada en dos dimensiones.	Dibujo. Escultura. Pintura
1	2	Dibujo	Dibujo II (Aplicaciones y creación)	12	3	9	La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural.	Dibujo. Pintura. Escultura
1	2	Color	Color II (Aplicación y creación)	12	3	9	Dimensiones, simultaneidad, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Simbología y práctica del color.	Pintura
1	2	Volumen	Volumen II. Escultura.(Aplicación y creación)	12	3	9	Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales.Procesos y proyectos escultóricos.	Escultura

LICENCIADO EN BELLAS ARTES				1.MATERIAS TRONCALES				
CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1	2	Sistemas de análisis de la forma y la representación	Sistemas de representación II	9 (4T+5A)	3	6	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte. Sistemas de representación espacial.	Dibujo. Pintura. Escultura
2	3	Idea, concepto y proceso en la creación artística	Idea, concepto y proceso de la creación artística I	12	3	9	Investigación de los lenguajes estéticos en general y en especial a nivel compositivo.	Dibujo. Pintura. Escultura
2	3	Metodología, lenguajes y técnicas en la creación de la obra artística y en su	Proyectos I	18 (17T+1A)	3	15	Iniciación a los proyectos y a sus métodos procesuales y tecnológicos.	Dibujo. Pintura. Escultura
2	4	Idea, concepto y proceso en la creación artística	Idea, concepto y proceso en la creación artística II	6	3	3	La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	Dibujo. Pintura. Escultura
2	4	Metodología, lenguajes y técnicas en la creación de la obra artística y en su conservación	Proyectos II	18	3	15	Profundización en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos.	Dibujo. Pintura. Escultura

LICENCIADO EN BELLAS ARTES			MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD				
CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			Totales	Teóricos	Prácticos		
1	1	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	6		6	Introducción en el ámbito de la pintura desde el conocimiento de sus materiales y procedimientos y como consecuencia la aplicación técnica que cada uno requiere.	Pintura
1	1	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	6		6	Dotar al alumno de conocimientos relativos a las técnicas materiales y herramientas que se utilizan en los procesos de realización escultórica.	Escultura
1	2	Teoría e historia del arte del siglo XX	6	3	3	Estudio del desarrollo del arte durante el siglo XX en sus diversas manifestaciones, plásticas y arquitectónicas y en su relación con las principales corrientes de la estética contemporánea.	Historia del arte. Estética y teoría de las artes
1	2	Introducción a la imagen tecnológica y en movimiento	9	3	6	Implicaciones teóricas de las imágenes reproducidas, seriadas y en movimiento.	Dibujo. Historia del Arte
2	3	Arte y pensamiento. Estética	6	3	3	Génesis y desarrollo del pensamiento estético desde su surgimiento en la Ilustración y en el Romanticismo hasta nuestros días.	Historia del arte. Estética y teoría de las artes
2	4	Últimas tendencias artísticas	6	3	3	Estudio del arte actual a partir de la segunda guerra mundial hasta nuestros días, prestando especial atención entre los desarrollos teóricos y la propia práctica artística.	Historia del arte. Estética y teoría de las artes
2	4	Proyecto fin de carrera	9		9	Realización de un último trabajo donde aplique tanto los conocimientos teóricos como prácticos adquiridos en la carrera y sobre todo en su itinerario intracurricular confeccionando un proyecto que contemple todas las fases de su desarrollo.	Dibujo. Pintura. Escultura. Historia del arte. Estética y teoría de las artes. Didáctica de la expresión plástica.

LICENCIADO EN BELLAS ARTES		MATERIAS OPTATIVAS			Página 1	Créditos totales para optativas por ciclo: por curso:
		CRÉDITOS ANUALES				
DENOMINACIÓN	Totales	Teóricos	Prácticos			
Introducción al diseño	6	3	3	Se plantean los aspectos generales y las bases del diseño. Ofrece un enfoque teórico encaminado al diseño y comunicación válido para todos los itinerarios.	Dibujo	
Arte y sociedad contemporánea	6	3	3	Reflexión sobre las relaciones establecidas entre el arte y la sociedad en el mundo contemporáneo, haciendo especial énfasis en el papel y función que ejerce el arte y el artista en la sociedad de nuestro tiempo, su capacidad de transformar su entorno social y como, a su vez, la sociedad incide en el desarrollo de las manifestaciones artísticas.	Historia del arte. Estética y teoría de las artes	
Teoría de la percepción	6	3	3	Estudio y conocimiento de los sistemas en los que está basada la percepción, tanto del color como de la forma. Fundamentos teóricos de los procesos y condicionantes de la percepción visual y espacial.	Psicología	
Técnicas de reproducción gráfica	12	3	9	Proporcionar un conocimiento correcto y completo de los procesos técnicos tanto planográficos como permeográficos de los métodos materiales y su aplicación artística.	Dibujo	
Infografía	6	3	3	Adiestramiento técnico en el uso creativo de las tecnologías fotográficas e infográficas de la imagen.	Dibujo	
Interpretación y crítica del arte	6	3	3	Estudio sistemático de las principales interpretaciones actuales del arte desde todos los puntos de vista posibles. Conocimiento y uso de los conceptos propios de la crítica de arte.	Historia del arte. Estética y teoría de las artes	
Ingles para la práctica artística	6	0	6	Estudio y práctica del ingles.	Filología inglesa	
Taller de dibujo	12	3	9	Realización práctica de dibujos. Investigación y experimentación de todos los procesos tanto técnicos como conceptuales de la forma y adquisición de una expresión personal.	Dibujo	
Taller de escultura	12	3	9	Realización práctica de esculturas. Investigación y experimentación de todos los procesos tanto técnicos como conceptuales del volumen y adquisición de una expresión personal.	Escultura	
Taller de pintura	12	3	9	Realización práctica de pinturas. Investigación y experimentación de todos los procesos tanto técnicos como conceptuales de la forma y el color y adquisición de una expresión personal.	Pintura	

LICENCIADO EN BELLAS ARTES		MATERIAS OPTATIVAS Página 2			Créditos totales para optativas por ciclo: por curso:
DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I	12	3	9	Acercamiento general al conocimiento de todos los posibles procedimientos y experimentaciones dentro del concepto de estampas múltiples en todas las técnicas de impresión e incisión.	Dibujo
Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II	12	3	9	Desarrollar el dominio de los medios del grabado en su totalidad para llegar a incrementar la expresividad artística individualizada a través de este medio.	Dibujo
Taller de fotografía e imagen digital	12	3	9	Proporcionar al alumno los conocimientos teóricos básicos en los que se sustenta la fotografía y la imagen digital, dándole a conocer sus posibilidades expresivas y dotándole de una metodología de análisis propia.	Dibujo
Sistemas de representación espacial	12	3	9	La estructura de la forma en el espacio topológico y proyectual informando sobre las tres dimensiones de la misma.	Dibujo
Instalaciones	6	3	3	Fundamentos teóricos y prácticos de las nuevas artes espaciales y su comprensión conceptual y formal.	Dibujo. Escultura. Pintura
Pedagogía del arte	6	4,5	1,5	Aproximación a todos aquellos campos de aplicación en los que hoy en día interactúan el arte y la educación.	Didáctica de la expresión plástica
Industria cultural. Legislación, difusión y mercado artístico	6	4,5	1,5	Introducción al conocimiento de las principales claves de la actual industria cultural y del mercado de arte, de las instituciones y organismos culturales relacionados con la práctica artística.	Dibujo. Derecho administrativo. Escultura. Pintura. Historia del arte. Estética y teoría de las artes
Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	6	3	3	Aproximación sistemática-histórica a la fotografía, el cine y los demás medios audiovisuales desde sus orígenes hasta la actualidad.	Historia del arte. Estética y teoría de las artes
Arte y entorno: naturaleza y espacio público	6	3	3	Procedimientos, instrumentos y claves de el discurso artístico de las obras para la transformación del entorno.	Dibujo. Escultura. Pintura. Historia del arte. Estética y teoría de las artes
Taller de diseño gráfico I	12	3	9	Conocer la función y los procedimientos técnicos del diseño gráfico así como las bases teóricas de las disciplinas y materias propias.	Dibujo
Taller de diseño gráfico II	12	3	9	Completar la formación recibida por el alumno en la asignatura Diseño Gráfico I, en orden a conseguir su preparación profesional y su iniciación en los métodos de investigación gráfica.	Dibujo

LICENCIADO EN BELLAS ARTES		MATERIAS OPTATIVAS			Página 3		Créditos totales para optativas por ciclo: por curso:
DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO		
	Totales	Teóricos	Prácticos				
Taller de ilustración	12	3	9	Conocimiento de la especialidad de la ilustración y su aplicación al ámbito de diseño gráfico profundizando en diversas técnicas y conocimientos propios de la disciplina.	Dibujo		
Teoría e historia del diseño	12	9	3	Acercar al estudiante a la evolución del concepto y definición de diseño a las relaciones del diseño con otras disciplinas como la tecnología, la ecología o la economía trazando el desarrollo histórico de esta profesión a lo largo de los siglos XIX y XX.	Historia del arte. Estética y teoría de las artes		
Diseño objetual	12	3	9	Teoría de la proyección y expresión concreta de un objeto diseñado desde todas las convenciones. Conocimiento de materiales, modos de conformación y construcción del objeto proyectado.	Dibujo		
Packaging	6	3	3	Estudio del diseño de envases y embalajes. Aspectos gráficos formales y materiales del envase y el embalaje y desarrollo de proyectos específicos.	Dibujo. Pintura. Escultura		
Imagen corporativa	6	3	3	Estudio de los conceptos de imagen, marca y logotipo analizando las técnicas utilizadas en la creación formalización y aplicación de signos de identidad visual corporativa.	Dibujo		
Diseño y publicidad	6	3	3	Aplicación teórico-práctica, conocimiento y análisis de las diferentes teorías básicas para entender el manejo de los mensajes y el diseño publicitario.	Dibujo		
Taller de fotografía	12	3	9	Proporcionar al alumno los conocimientos teóricos básicos en los que se sustenta la fotografía dando a conocer sus posibilidades expresivas y metodología de análisis.	Dibujo		
Tratamiento digital de la imagen	12	3	9	Definir los conceptos necesarios para el conocimiento de la imagen digital y las distintas habilidades necesarias para su manejo dentro de las bellas artes.	Dibujo		
Animación en 2 y 3D	12	3	9	Introducción a las técnicas básicas para la creación de modelos y animaciones por ordenador. Aplicación práctica con ordenador de todos los conceptos y técnicas vistas, utilizando las herramientas informáticas más habituales.	Dibujo		
Taller de sonido	12	3	9	Profundizar progresivamente en los conceptos fundamentales del sonido y de sus relaciones con el lenguaje visual, gráfico y multimedia.	Música		

LICENCIADO EN BELLAS ARTES		MATERIAS OPTATIVAS Página 4			Créditos totales para optativas por ciclo: por curso:
DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Diseño web	12	3	9	Conceptos básicos, organización de la información, elementos básicos, programas específicos, códigos de color y realización de páginas web.	Dibujo
Taller multimedia	12	3	9	Estudio y análisis práctico de la creación y producción de productos interactivos, animación y realidad virtual.	Dibujo
Audiovisuales	12	3	9	Comprensión de las obras de arte audiovisual dentro del contexto del arte contemporáneo. Conocimiento y uso de conceptos que implican audiovisual y su proceso de creación.	Dibujo. Comunicación audiovisual y publicidad
Guión y realización	12	3	9	Técnica, tipología y proceso de escritura de guión para la obra audiovisual. Iniciación al concepto de técnica de la realización audiovisual.	Comunicación audiovisual y publicidad
Net Art	6	3	3	Introducción al estudio de la creación y producción artística a través de la red, estudio de los creadores, programas y sitios web mas destacados.	Dibujo

**ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

1. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2. ENSEÑANZAS DE (2)

1º Y 2º CICLO

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Teruel)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL

304

CRÉDITOS (4)

Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias Troncales	Materias Obligat.	Materias Optativas	Libre Config.	Trab. Fin Carrera	TOTAL
1	1	66	12				78
1	2	45	15	12			72
2	3	30	6	24	15		75
2	4	24	6	24	16	9	79

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO (6)

SI

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA CRÉDITOS A (7):

SI	PRÁCTICAS EN EMPRESAS
SI	TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
SI	ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
SI	OTRAS

-EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: máximo 12

-ID. DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) 25 horas/1 crédito de libre elección

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

-1º CICLO	2	AÑOS
-2º CICLO	2	AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
1	78	24	54
2	72	18	42
3	75	9	27
4	79	9	39

1.- MODELO DE ORGANIZACIÓN

1.a) Régimen de acceso al 2º ciclo

1.b) Ordenación temporal del aprendizaje.

1.b 1) Prerrequisitos

Para que un alumno de Primer Curso pueda continuar sus estudios en el Centro, tiene que aprobar como mínimo una asignatura Troncal u Obligatoria, cualquiera que sea el número de créditos de la asignatura.

Será requisito necesario para matricularse en Segundo Ciclo, no tener pendiente de aprobación más de tres asignaturas Troncales u Obligatorias. No obstante, si se podrán cursar materias de libre elección correspondientes a ese 2º Ciclo.

Se establecerán las siguientes incompatibilidades entre asignaturas del plan de estudio:

Se precisa superar la asignatura:

PRIMER CICLO

Tr. Dibujo I (Procesos de configuración y análisis)
Tr. Color I (Procesos de configuración)
Tr. Volumen I (Procesos de configuración)
Tr. Sistemas de representación I

Para poder cursar la asignatura:

Tr. Dibujo II (Aplicación y creación)
Tr. Color II (Aplicación y creación)
Tr. Volumen II. Escultura (Aplicación y creación)
Ob. Sistemas de representación II

SEGUNDO CICLO

Op. Taller de Grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I

Op. Diseño gráfico editorial I

Tr. Idea, concepto y proceso de creación artística I

Op. Taller de Grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II

Op. Diseño gráfico editorial II

Tr. Idea, concepto y proceso de creación artística II

1.b 2) Estructuración de los estudios**Primer Curso**

Dibujo I (Proceso de configuración y análisis)	18 c.
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	6 c. (cuatrimestral)
Color I (Procesos de configuración)	12 c.
Teoría e historia del arte	12 c.
Volumen I (Procesos de configuración)	12 c.
Análisis de la imagen y de la forma	6 c. (cuatrimestral)
Sistemas de representación I	6 c. (cuatrimestral)
Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	6 c. (cuatrimestral)

Segundo Curso

Teoría e historia del arte del siglo XX	6 c. (cuatrimestral)
Introducción a la imagen tecnológica y en movimiento	9 c.
Dibujo II (Aplicaciones y creación)	12 c.
Color II (Aplicación y creación)	12 c.
Volumen II. Escultura.(Aplicación y creación)	12 c.
Sistemas de representación II	9 c.
Asignaturas optativas	12c.

Tercer Curso

Arte y pensamiento. Estética	6 c. (cuatrimestral)
Idea, concepto y proceso de la creación artística I	12 c.
Proyectos I	18 c.
Asignaturas optativas	24 c.
Libre elección	15 c.

Cuarto Curso

Últimas tendencias artísticas	6 c. (cuatrimestral)
Idea, concepto y proceso en la creación artística II	6 c.
Proyectos II	18 c.
Proyecto fin de carrera	9 c.
Asignaturas optativas	24 c.
Libre elección	15 c.

Materias optativas:

Introducción al diseño	6 c.
Arte y sociedad contemporánea	6 c.
Teoría de la percepción	6 c.
Técnicas de reproducción gráfica	12 c.
Infografía	6 c.
Interpretación y crítica del arte	6 c.
Inglés para la práctica artística	6c c
Taller de dibujo	12 c.
Taller de escultura	12 c.
Taller de pintura	12 c.
Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I	12 c.
Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II	12 c.
Taller de fotografía e imagen digital	12 c.
Sistemas de representación espacial	12 c.
Instalaciones	6 c.
Pedagogía del arte	6 c.

Materias optativas:

Industria cultural. Legislación, difusión y mercado artístico	6 c.
Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	6 c.
Arte y entorno: naturaleza y espacio público	6 c.
Taller de diseño gráfico I	12 c.
Taller de diseño gráfico II	12 c.
Taller de ilustración	12 c.
Teoría e historia del diseño	12 c.
Diseño objetual	12 c.
Packaging	6 c.
Imagen corporativa	6 c.
Diseño y publicidad	6 c.
Taller de fotografía	12 c.
Tratamiento digital de la imagen	12 c.
Animación en 2 y 3D	12 c.
Taller de sonido	12 c.
Diseño web	12 c.
Taller multimedia	12 c.
Audiovisuales	12 c.
Guión y realización	12 c.
Net Art	6 c.

1.c) Período de escolaridad mínimo:

1.d) Mecanismos de equiparación al presente Plan para los alumnos que vinieran cursando el Plan Antiguo.

2.- ASPECTOS ORGANIZATIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS**2.a) Itinerarios curriculares**

El Centro podrá reconocer el itinerario curricular en BELLAS ARTES cuando el estudiante curse, al menos, 48 créditos del bloque de optatividad de Bellas Artes.

El Centro podrá reconocer el itinerario curricular en DISEÑO GRÁFICO cuando el estudiante curse, al menos, 48 créditos del bloque de optatividad de Diseño gráfico.

El Centro podrá reconocer el itinerario curricular en MULTIMEDIA Y AUDIOVISUALES cuando el estudiante curse, al menos, 48 créditos del bloque de optatividad de Multimedia y audiovisuales.

**OPTATIVAS SEGUNDO CICLO
(BLOQUE BELLAS ARTES)**

- (OP) Taller de Dibujo
- (OP) Taller de Escultura
- (OP) Taller de Pintura
- (OP) Taller de Grabado y otras Técnicas de Reproducción Múltiple I
- (OP) Taller de Grabado y otras Técnicas de Reproducción Múltiple II
- (OP) Taller de Fotografía e Imagen Digital
- (OP) Sistemas de Representación Espacial
- (OP) Instalaciones
- (OP) Pedagogía del Arte
- (OP) Industria cultural. Legislación, Difusión y Mercado Artístico
- (OP) Historia de la Fotografía, Cine y otros Medios Audiovisuales

**OPTATIVAS SEGUNDO CICLO
(BLOQUE DISEÑO GRÁFICO)**

- (OP) Taller de Diseño Gráfico I
- (OP) Taller de Diseño Gráfico II
- (OP) Taller de Ilustración
- (OP) Taller de Fotografía e Imagen Digital
- (OP) Teoría e Historia del Diseño
- (OP) Diseño Objetual
- (OP) Sistemas de Representación Espacial
- (OP) Packaging
- (OP) Imagen Corporativa
- (OP) Diseño y Publicidad
- (OP) Pedagogía del Arte
- (OP) Postproducción: Legislación, difusión y mercado artístico

**OPTATIVAS SEGUNDO CICLO
(BLOQUE MULTIMEDIA Y AUDIOVISUALES)**

- (OP) Taller de Fotografía
- (OP) Tratamiento Digital de la Imagen
- (OP) Animación en 2D, 3D
- (OP) Taller de Sonido
- (OP) Diseño Web
- (OP) Taller Multimedia
- (OP) Audiovisuales
- (OP) Guión y realización
- (OP) Pedagogía del Arte
- (OP) Postproducción: Legislación, Difusión y Mercado Artísticos
- (OP) Net Art